

JORNADAS DE FORMACIÓN “PIZTU KULTURA”

HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA CUIDAR
NUESTRA OBRA Y PROFESIÓN

OINARRIZKO TRESNAK GURE OBRA ETA
LANBIDEA ZAINTEKO.

COLADEPERRO

MARTA C. DEHESA | ABOGADA



Marta C. Dehesa, letrada, docente y gestora cultural presta formación y servicios profesionales como consultora jurídica especializada en Propiedad Intelectual así como herramientas legales, fiscales, de contratación y Buenas Prácticas, herramientas legales y de contratación tanto de artistas como creativos y profesionales de la cultura.

INFORMACIÓN, FORMACIÓN, CONEXIÓN

¿QUÉ PUEDO/DEBO APORTAR A NIVEL INDIVIDUAL O COMO ORGANIZACIÓN?

Hay todo un tejido artístico y cultural que aporta creatividad, habilidad y talento, y que trabaja de forma muy precaria. La **formación e información** son **herramientas imprescindibles para superar "malos hábitos" propios y sustentar la acción colectiva** para el cambio del marco normativo e implementación de buenas prácticas. Son herramientas que nos dan capacidad y fuerza de negociación, poder de decisión, mejor defensa de nuestros derechos y seguridad jurídica. Pero sobre todo confianza y seguridad.

1. LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL 1/1996

- ~ Derecho de Autoría
- ~ Propiedad Industrial

2. DERECHO DE AUTORÍA

- ~ Derechos morales
- ~ Derechos patrimoniales
 - » Reproducción
 - » Distribución
 - » Comunicación Pública
 - » Transformación

Colección

Otros derechos: compensación y participación

3. DERECHOS CONEXOS

- ~ De los artistas, intérpretes o ejecutantes
- ~ De los productores de fonogramas
- ~ De los productores de las grabaciones audiovisuales
- ~ De las entidades de radiodifusión
- ~ De las meras fotografías
- ~ Determinadas producciones editoriales
- ~ Derechos sui generis sobre las bases de datos
- ~ Derechos patrimoniales:
 - » Fijación y de reproducción
 - » Comunicación pública
 - » Distribución

4. OBRAS PROTEGIDAS

5. TITULAR DE LOS DERECHOS

6. OBRA COLECTIVA, COMPUESTA, EN COLABORACIÓN
O DERIVADA

7. DURACIÓN Y CÓMPUTO DE LOS DERECHOS
PATRIMONIALES

8. TRANSMISIÓN DE LOS DERECHOS

9. PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS

10. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA LPI

11. PROTECCIÓN INTERNACIONAL

12. TECNOLOGÍA Y DERECHO DE AUTORÍA

13. EXENCIONES, DOMINIO PÚBLICO Y LÍMITES AL DERECHO DE AUTORÍA



14. GESTIÓN COLECTIVA

- ~ 14.1. ENTIDADES DE GESTIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTORÍA
- ~ 14.2. ENTIDADES DE GESTIÓN DE DERECHOS CONEXOS
- ~ 14.3 ¿QUÉ SON LAS SOCIEDADES DE GESTIÓN COLECTIVA?
- ~ 14.4. ¿QUÉ SERVICIOS DAN LAS ENTIDADES GESTORAS DE LA P.I.?
- ~ 14.5. ALGUNAS OBLIGACIONES DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
- ~ 14.6. TARIFAS
- ~ 14.7. CONTRATO DE GESTIÓN
- ~ 14.8. FORMAS DE GESTIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTORÍA
- ~ 14.9. DERECHOS DE GESTIÓN COLECTIVA OBLIGATORIA



15. LICENCIAS Y REGISTROS

- ~ Alternativas al Sistema Tradicional de Protección de los Derechos de Autoría
- ~ ¿Qué son las licencias creatives commons?
- ~ Registros de propiedad intelectual tradicional
- ~ Registros virtuales de propiedad intelectual

16. EL CONTRATO POR ESCRITO Y CLÁUSULAS IMPRESCINDIBLES

- ~ Acuerdo de Voluntades
- ~ Objeto, servicio y uso
- ~ Remuneración y formas de cobro
- ~ Calendario y plazos
- ~ Transmisión de los derechos

17. EL PRESUPUESTO

- ~ Condiciones del trabajo o cesión
- ~ Requisitos formales
- ~ Calendario y otras obligaciones
- ~ Consejos y criterios para definir tus precios/caché/honorarios

18. CLÁUSULAS GENERALES PARA LOS CONTRATOS DE AUTORÍA

- ~ Relativas a la Propiedad Intelectual
- ~ Relativas a la Propiedad Industrial
- ~ Otras: sobre las condiciones del ENCARGO

19. RETENCIÓN IRPF PROFESIONALES

20. EXENCIÓN IVA DERECHOS DE AUTORÍA

21. EL CONTRATO LABORAL PARA MÚSICO/AS Y ARTISTAS

- ~ Prácticas habituales
- ~ Régimen especial y contratación laboral de artistas en espectáculos públicos(RD 1435/1985)
- ~ La Administración como contratante
- ~ Convenios colectivos
- ~ Cotización en la Seguridad Social, tramitación y liquidación

22. IVA DE LOS ESPECTÁCULOS EN DIRECTO

23. FACTURACIÓN TRABAJOS PROFESIONALES:

- ~ Falso Autónomo/a
- ~ Autónomo/a dependiente
- ~ Autónomo/a intermitente
- ~ *Cooperativas*
- ~ Asociaciones
- ~ *Autofactura*
- ~ Terceros

24. AUTÓNOMO/AS O FREELANCE

- ~ Requisitos legales y fiscales
- ~ Obstáculos

25. PLAN DE “NEGOCIO” Y COMUNICACIÓN

26. BUENAS PRÁCTICAS PROFESIONALES

27. RAZONES POR LAS QUE NO TRABAJAR GRATIS

ESKERRIK ASKO!



marta@coladeperro.com

