



# Kulturan genero ikuspegia eraldatzea

## Transformar la perspectiva de género en la cultura



**“¿Dificultades? Las propias de esta profesión, más las propias de mis circunstancias, más las propias de mi sexo”**

**Pilar Lara**



# Presentación de hoy

1. Kaixo, gu gara...
2. Acción kollage
3. Compartir y charlar
4. Jugar
5. El toolkit
6. Futurizar posibles



¿Quiénes somos  
y qué podemos  
compartir  
contigo?

Ojo que luego os toca...







# Acción collage

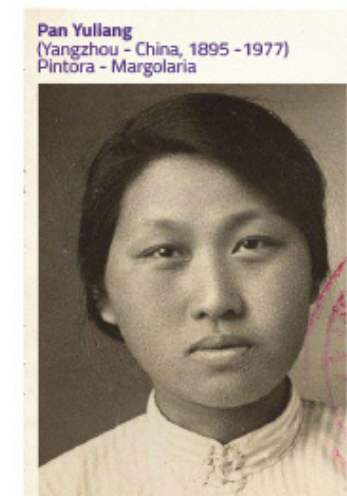
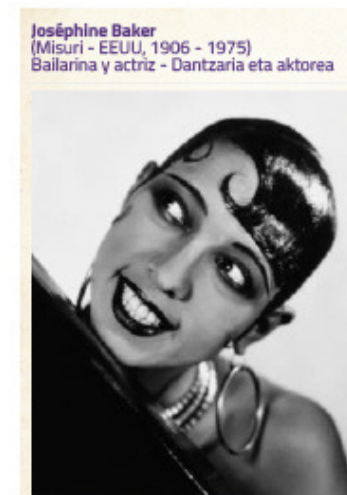
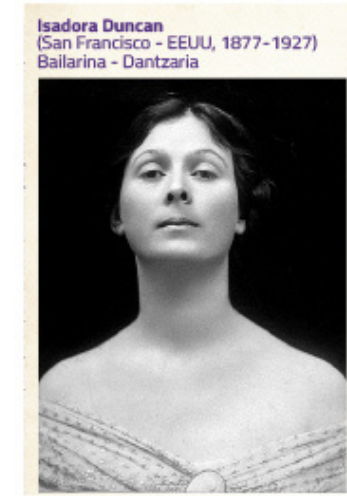
Rebeka nos guiará en una actividad sencilla para romper la perspectiva conjuntamente.

saca las tijeras y... a crear



# Con qué mujeres trabajamos en la sesión

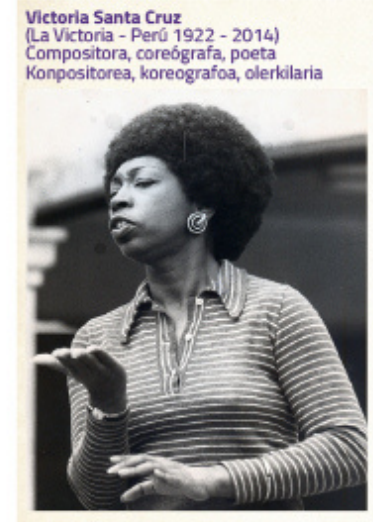
## Mujeres en la cultura (entre muchas otras)





# Con qué mujeres trabajamos en la sesión

## Emakumeak kulturaren (beste askoren artean)













# Contexto jurídico

No es capricho, es ley.



Ley Estatal: Plan estratégico de Igualdad Efectiva 2022–2025

(4 acciones– 21.000M)



Euskadi: Ley para la Igualdad 2005 (apoyo asoc. feministas, medidas contra violencia machista, transversalidad)



Europa: Gender Equality Strategy 2020–2025 (5

líneas, nuevas: retar estereotipos, igual participación y equilibrio en toma de decisiones)

# Hacia unos indicadores válidos

## sexista

Qué papel juegan las mujeres en la historia/universo que se contiene en mi propuesta cultural.  
Hay heroínas, protagonistas, personas capaces.  
(BECHDEL TEST)

## reparto justo

Pagar a cada uno por lo que aporta, dejando a un lado su tarifa habitual. Dar oportunidades de remuneración justas a las personas que participan más allá de su perfil/experiencia.

## visible

Qué lugar ocupan en el titular, la prensa, las redes, las menciones de tu dossier. Usas referencias de mujeres históricas, pones en valor lo precedente.

## modos de hacer

No basta con hacer un proyecto con mujeres o sobre mujeres si repetimos los esquemas de la producción heteropatriarcal capitalista, si no repensamos los tiempos, las maneras y tratamos de incluir los cuidados.



# Pero ¿qué es el género?

¿Es un patrón cultural?  
Ojo sexo vs género

¿Y cómo trato otras  
identidades de género?

¿Incluyes la perspectiva  
racializada?



# ¿Y qué es producir?

Es gestionar dinero, visibilidad, y gestionar el tiempo y las maneras en las que suceden los hechos artísticos; así que:

- oportunidades a mujeres
- visibilidad justa
- retribución equiparable
- los cuidados y la autoprecariedad



# Programando con esta perspectiva

No hay fórmulas mágicas pero sí podemos intentar 3 cosas:

-buscar la paridad en el cartel/liderazgo/partidas principales (que la programación temática no sea la norma)

-divulgar la oferta/oportunidad entre agentes más diversos, quizá más emergentes, más periféricos. (ojo y dotarnos de herramientas para acompañarles en caso de que la gestión/procedimiento habitual les supona un reto)

-perseguir un reparto justo de los medios financieros (y espaciales, intangibles, relacionales) que contribuya a eliminar la brecha salarial





# Dijiste "indicadores válidos" ...



## Quién decide, quién hace... roles y poder de decisión

No basta con tener una mujer en una obra o película si ésta no es "dueña" de su destino. Se puede denunciar una violencia sin castrar a la víctima. Y ponlo en valor, ¡Nárralo!

Ojo: También se puede buscar ayuda en hombres "expertos" sin depositar toda la credibilidad en ellos.

### Tanto haces, tanto vales



El techo de cristal, el síndrome de la impostora, la falta de referentes.

¿Y si establecemos y respetamos unas tarifas standard que garanticen cierta igualdad?

(ejemplo stem women)

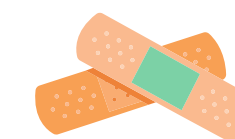


### Mirada 360º

¿Qué legado recoge o deja? ¿y el planeta, y la inclusión, y la diversidad? El feminismo será ecologista y altercapitalista o no será.

Quizá hay que redefinir ¿Qué se considera éxito? (la falsa creencia del "Hay que correr, y someterse a lo que hay".)

(guía: sosteVIDAbilidad)





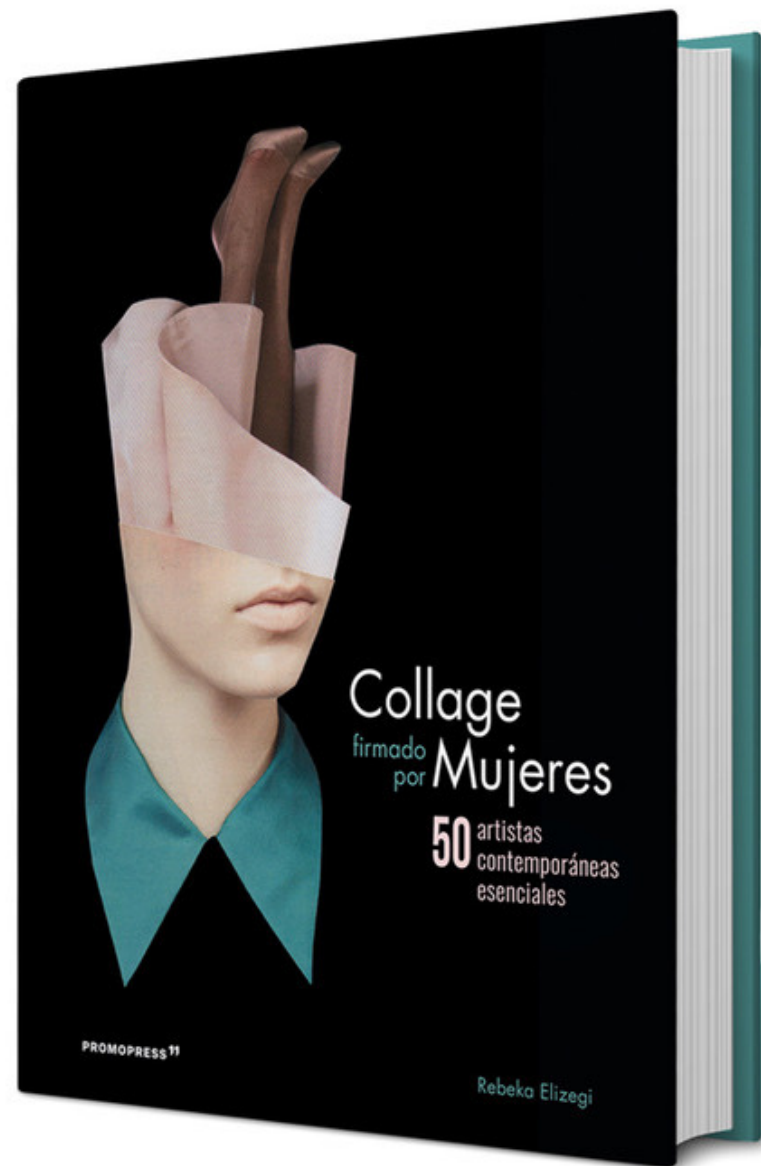
# Proyectos personales con perspectiva de género

Presentación y experiencia de algunos proyectos en los que se involucran el mundo editorial, museos, galerías, ayudas económicas, etc.





# Collage firmado por Mujeres



1

¿Cómo surge?

2

¿Qué gestores/agentes involucra?

3

¿Ayuda económica?

# Versiona Thyssen



1

¿Cómo surge?

2

¿Qué gestores/agentes involucra?

3

¿Ayuda económica?



# Beatnik



1

¿Cómo surge?

2

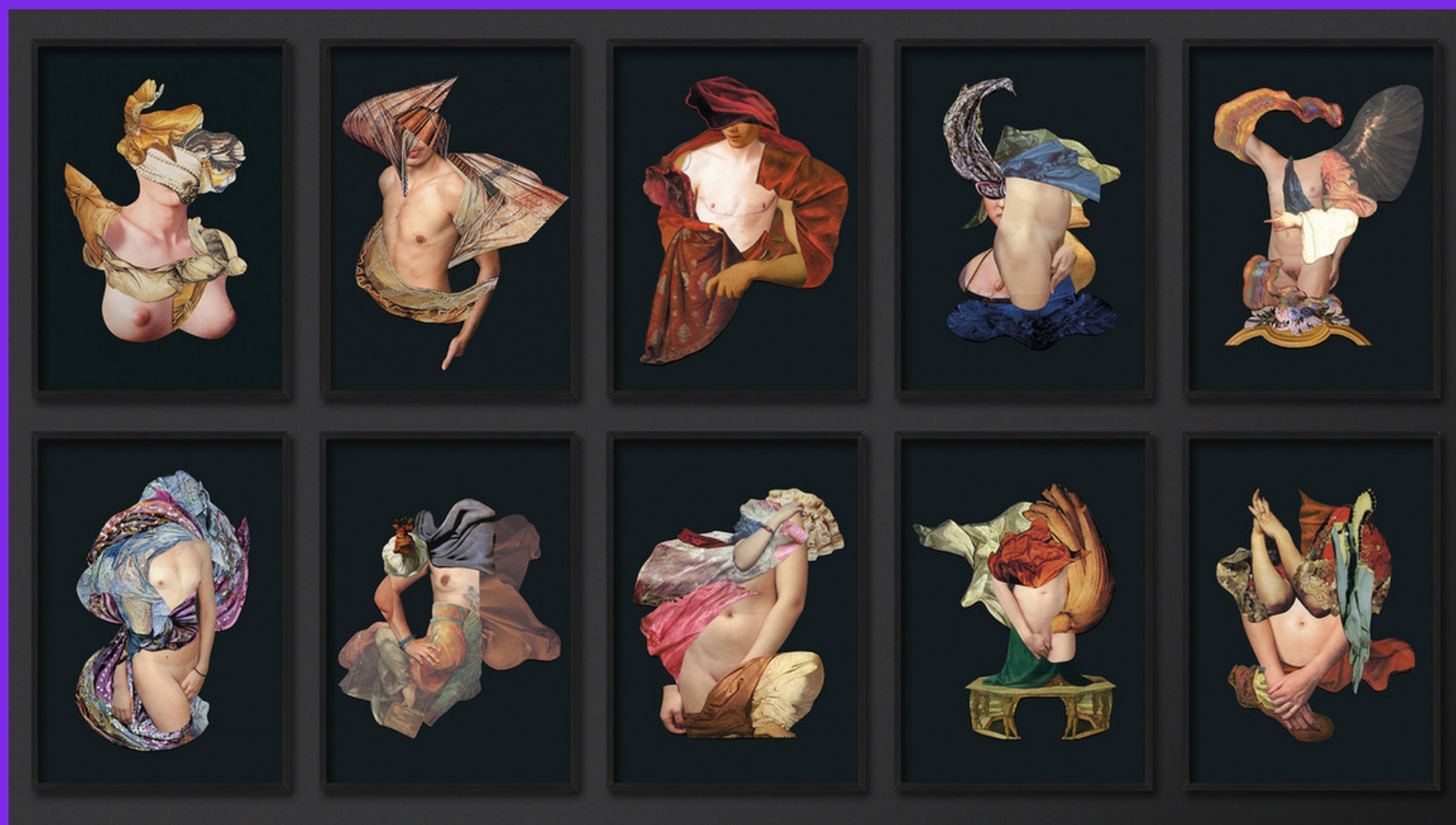
¿Qué gestores/agentes involucra?

3

¿Ayuda económica?



# Géneris



1

¿Cómo surge?

2

¿Qué gestores/agentes involucra?

3

¿Ayuda económica?



¿Jugamos a  
ver si no nos  
hundimos?

---





# Caja de herramientas



## Colectivo profesionales

Busca, asóciate, participa

Hay listados de mujeres profesionales que pueden ayudarte, contratar, etc.

## Premios, menciones, proyectos de puesta en valor.

Inspírate, nombra, postúlate.

Hay varios proyectos inspiradores, sigue el ejemplo.

(50 digital women)

## Del autodiagnóstico al "consejo de sabias"

¿Y si creamos una red?

Los indicadores y los "checklist" de las subvenciones no deberían serlo todo, revisa lo que haces, mídelo y apóyate en lo que tu red te aporta.

# Asociacionismo y trabajo en grupo

## MAV

¿Qué hacen?  
¿Cómo lo hacen?

Observatorio  
Representación de mujeres en las  
ferias de arte nacionales 2022  
Autodiagnóstico para la igualdad en  
museos y centros de arte  
Convocatoria Bienal MAV

## Blanco Negro y Magenta

¿Qué hacen?  
¿Cómo lo hacen?

Exposiciones, proyectos y  
publicaciones llevadas a cabo por el  
grupo  
Revista  
Premios BNM

## MMM (Mujeres mirando Mujeres)

¿Qué hacen?  
¿Cómo lo hacen?

Festival online, exposiciones, jornadas llevadas a  
cabo por el grupo  
Concha Mayordomo “Mujeres en el arte”

## VEGAP

¿Qué hacen?  
¿Cómo lo hacen?

Convocatorias Ayudas a la  
creación, Ayudas Arte y diseño,  
etc.

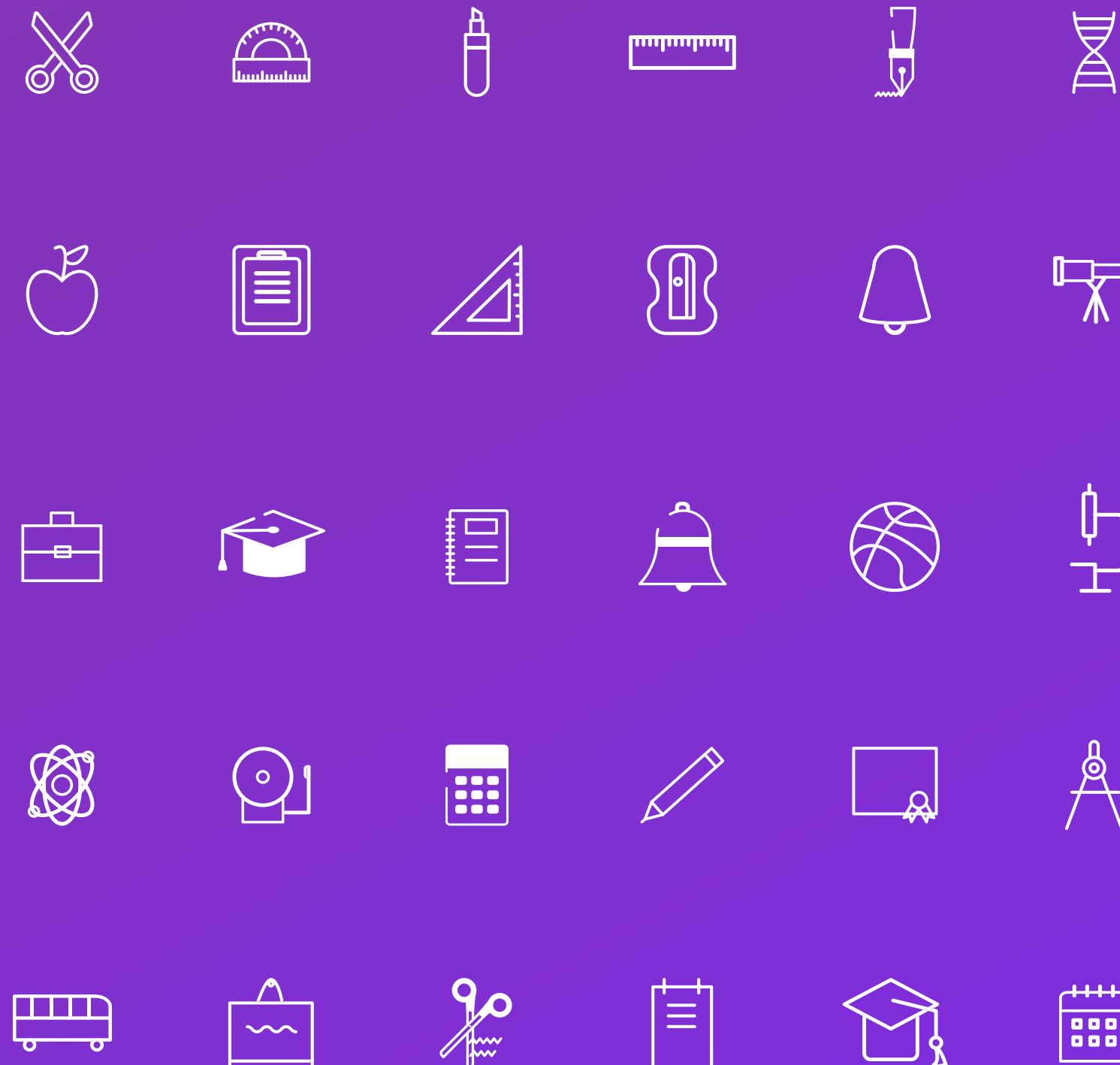




Repasar/pensar con Rosalía de fondo...

# Futurizando

Vivimos en un mundo de distopías con mucho discurso del miedo... ¿Y si imaginamos cómo queremos que sea?





# si quieres seguir...

MARIA GIMENO – PERFORMANCE  
"QUERIDAS VIEJAS"

[Web del proyecto](#)

MARIA COLECTIVO OFFMOTHERS

[Web del proyecto](#)

WOMEN ART HOUSE COMUNIDAD

[Web del proyecto](#)

## QUE SIRVA DE EJEMPLO

¿Qué es la heteronorma? ¿Qué supone para los hombres y las mujeres? ¿Qué es el canon cultural? ¿La cultura refleja o la cultura construye? Reflexionamos sobre todo esto poniendo en diálogo a diez personas que, desde distintos ámbitos de la cultura, han pensado en esto.

## SEGUIR CON EL PROBLEMA

### CICLO DE CONFERENCIAS MUJERES EN LAS ARTES VISUALES

Este ciclo pretende profundizar en algunas cuestiones que tienen que ver con la presencia y situación de las mujeres en los distintos sectores del arte, desde una perspectiva interseccional, tomando como punto de partida el título del conocido ensayo de Donna J. Haraway (Seguir con el problema) y reformulando algunas de las cuestiones abordadas por esta pensadora: quiénes somos, de dónde venimos y dónde queremos ir.

---

# Eskerrik asko guztioi

rebeka@alewebs.com

jemimacano@dooscolectivo.es

