

# Biocreativa

UNA EXPERIENCIA CO-DISEÑADA  
EN EL **CAMPUS VEDI.BIO**



Este documento ha sido imaginado, escrito y diseñado por  
**Ventana a la Diversidad**

Todo está disponible de manera abierta y registrado con licencia Creative Commons  
Everything is open-sourced under Creative Commons license

## 1/ DATOS DE QUIEN PROPONE LA ACTIVIDAD

Nombre: Ventana a la Diversidad, Asociación por la creatividad colaborativa intercultural

CIF: G75150185

Dirección: Plaza Armerías 1, 4a. 20011, Donostia

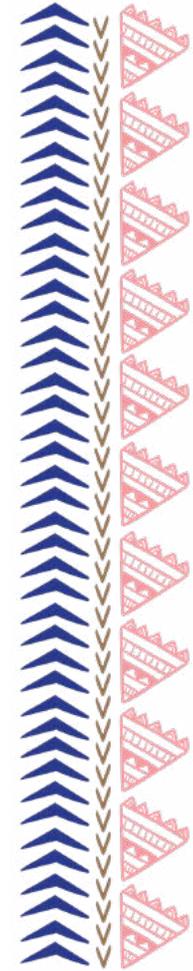
Persona de contacto: Guillermo Maceiras Gómez

Email: guille@vedi.site

Tlf: 618333617

## ¿Qué sucede si conectamos cultura y naturaleza con creatividad y colaboración?

BIOCREATIVA es una experiencia de creatividad colaborativa que manifiesta, a través del arte digital, el vínculo existente entre imaginario cultural y biodiversidad en el seno de comunidades que habitan espacios naturales de especial riqueza biológica.



**Biocreativa** es una propuesta innovadora de educación para la transformación social que activa a la juventud hacia una mayor movilización a favor del Medio Ambiente; desde un enfoque de innovación intercultural, inteligencia de enjambre y arte digital. Este proyecto se diseñó íntegramente durante *Emprende por Biodiversidad*, financiado por la DFG en el año 2018, a partir de una idea surgida durante el primer Encuentro Internacional VEDI celebrado en el Geoparque de la Costa Vasca unos meses antes. Para esta propuesta, presentamos una de sus iniciativas: Sonora Resiliente.

Esta iniciativa se basa en una plataforma online que, a través de sensores conectados a plantas y árboles en diferentes lugares del mundo, traducen sus variaciones electromagnéticas en música e imágenes, que se transmiten en vivo por nuestra página web.

Actualmente la plataforma está en fase *beta* y sólo hay conexiones periódicas de prueba y testeo de las estaciones resilientes (el aparato conectado a las plantas y que emite a nuestros servidores los datos de las plantas). Antes de terminar el 2020, seguirá en *beta*, pero se retransmitirá de manera permanente.

**¿Qué tiene que ver esto con talleres audiovisuales en centros educativos de Gipuzkoa?** ¡Pues mucho! Porque los sonidos e imágenes sobre los que se crea la música y los videos que muestra la plataforma, son co-creados por grupos de jóvenes en talleres que hemos puesto en marcha en varios lugares del planeta y que ahora nos gustaría traer a Gipuzkoa, donde todo empezó. ¡Vamos a crear un videoclip musical con los sonidos de nuestra comunidad y naturaleza cercana!

Este “paso cero”, que genera la videoteca de la plataforma, como mostramos a continuación, es la herramienta fundamental para desarrollar competencias básicas en el alumnado: tecnológica, social y cívica, científica y, por supuesto, artística. También tiene en cuenta las competencias transversales como la convivencia, el espíritu emprendedor, etc.

Otro gran valor agregado que merece la pena destacar es que estas co-creaciones estarán interrelacionadas: conectando al alumnado participante de los diferentes centros educativos participantes en Gipuzkoa y, a través de nuestra Comunidad VEDI, también con otros niños, niñas y jóvenes en diferentes lugares del planeta.

**El coste por taller es de 3277,88€ para un total de 30 participantes.**

## Cómo funciona LA PLATAFORMA SONORA RESILIENTE

**PASO 1: ESCUCHANDO LA LENGUA DE LAS PLANTAS**  
Unos sensores captan las variaciones electromagnéticas de las plantas y las transmiten a un pequeño procesador.

**PASO 2: MÚSICA RESILIENTE**  
Este procesador convierte los impulsos electromagnéticos en lenguaje MIDI –un estándar global de la música digital– y lo transmite a nuestros servidores vía internet.

**PASO 3: LA PLATAFORMA ONLINE**  
Cualquier persona con una conexión a internet puede seleccionar en nuestra web, una serie de radios online que transmiten en directo la música creada por estas plantas conectadas.

**PASO 4: ARTESANÍA CONECTADA QUE TRANSFORMA EL MUNDO**  
El siguiente paso serán piezas de artesanía conectada, que incorporen una versión mejorada de los sensores/emisores. Estas piezas serán creadas a partir de plástico reciclado en diversas comunidades empobrecidas donde trabajamos. Serán diseñados, fabricados y vendidos online por personas de esas propias comunidades; transformando un problema en una solución que recupera el medio ambiente y genera ingresos.  
Economía Social Regenerativa.

# Sonora Resiliente

## **Formato Taller/**

/ Deriva Sonora y Visual

// Deriva Resiliente

/// Diseño y construcción artefactos sonoros

//// Procesado de los sonidos

///// Creación videoclip musical

# Resiliente Sonora

El formato taller de Sonora Resiliente se basa en la co-creación de videoclips audiovisuales creados íntegramente por las imágenes y sonidos –naturales y humanos– que conforman nuestras comunidades. Se compone de cuatro pasos principales:

**1. Deriva sonora y visual.** Los y las participantes salen a caminar por su pueblo y naturaleza cercana a escuchar los sonidos cotidianos de su entorno. Graban en audio –equipo 1– y video –equipo 2– todos y cada uno de los sonidos que detectan.

**2. Deriva resiliente.** Un tercer equipo, durante esa misma sesión de deriva, con las medidas de seguridad e higiene necesarias, identificará, rescatará y catalogará los residuos plásticos más comunes que desechan en su comunidad. Construiremos artefactos sonoros a partir del material reciclado; a modo de “instrumentos” frugales con los plásticos recolectados.

**3. Banda Sonora Resiliente.** Todas y todos, de vuelta al laboratorio, aprenderemos a procesar los sonidos grabados. Con todo este mapa sonoro, se crea una melodía propia; una banda sonora musical.

**4. El Videoclip.** Una vez que ya tenemos la banda sonora, sólo nos queda montar una historia audiovisual en forma de Videoclip. Se rodarán escenas extra que permitan al grupo narrar su historia particular, a modo de manifiesto a favor de la sostenibilidad.

De este modo, el taller cubre una amplia diversidad de disciplinas y procesos de toma de conciencia sobre la situación medioambiental local, así como un disparador de ideas emprendedoras en el ámbito de la reutilización de materiales no biodegradables.

Además del videoclip, el mapa sonoro y visual pasará a formar parte de la mediateca de la plataforma Sonora Resiliente, pudiendo escuchar y ver en streaming, cómo plantas conectadas a nuestra plataforma reinterpretan estos contenidos.



#### **4/ INFORME SOBRE EL ASPECTO ARTÍSTICO CULTURAL DE LA ACTIVIDAD**

La iniciativa Sonora Resiliente se constituye como un cúmulo de pequeños aportes que brindan una nueva manera de sensibilizar sobre la situación del planeta desde la ecología co-creativa; a través de un enfoque basado en inteligencia de enjambre, el arte colaborativo y las nuevas tecnologías.

Existen teorías y estudios que apuntan a que las causas a esta deficiente manera en la que se comunica las posibles soluciones al cambio climático se encuentran en la manera lineal con la que se han abordado problemas multidimensionales; cuya complejidad desborda por completo los métodos deterministas de la ciencia clásica y la educación estandarizada. El problema no es nimio, considerando que el 90% de los procesos de la naturaleza son no-lineales.

Las teoría del caos ofrece una explicación para la mayoría de los fenómenos no lineales —desde la propagación de los residuos plásticos en el océano a la evolución de una sociedad— a los cuales es prácticamente imposible predeterminar un comportamiento con una certidumbre absoluta.

El caos puede representar al mismo tiempo a la naturaleza en su creatividad y a la cultura en su dinamismo. Así, este enfoque invita a contemplar la realidad desde distintos puntos de vista y poder trabajar transdisciplinariamente. Esto nos da una clave muy importante sobre el enfoque adecuado para comprender la crisis medioambiental global: visualizar de manera integral y articulada los aspectos sociales, culturales, económicos, políticos, jurídicos, ecológicos y climáticos... Tanto en los países del sur como en los del norte. Las causas y consecuencias están interconectadas, y así es como deberían estarlo las soluciones.

La inteligencia de enjambre hace referencia a sistemas constituidos de una multitud de agentes que interactúan entre sí y con su entorno de una manera auto-organizada altamente eficaz a través de modelos relacionales que estimulan la colaboración. Los agentes de este tipo de sistemas siguen reglas simples y, aunque no exista una estructura de control centralizada que marque el comportamiento de cada uno de estos agentes, las interacciones locales entre cada miembro del sistema conduce a la emergencia de un comportamiento global complejo, aportando soluciones innovadoras altamente eficientes que hacen prosperar a la comunidad.

Es esencial que pequeñas iniciativas culturales y creativas, diseminadas en diferentes lugares y realidades del sistema global, evidencien su visión propia sobre soluciones locales a problemas medioambientales, que pueden incidir de manera incremental al ser conectadas, contrastadas, debatidas y combinadas con otras propuestas surgidas de igual manera en otros puntos del sistema; generando conocimiento abierto y colaborativo.

Sonora Resiliente es, en sí misma, una innovadora estrategia de comunicación social para la sensibilización sobre las consecuencias del cambio climático que, en lugar de mostrar las consecuencias a nivel global, acerca éstas, así como sus soluciones, a las realidades particulares de cada comunidad. Supone un ejercicio único de atención expandida al espectro sonoro en el que vivimos que nos permite conectar con el ritmo de la Tierra en ese preciso momento y lugar. el cual se convierte en una melodía resiliente a través de la producción audiovisual digital. Esta melodía es, en sí misma, una cartografía sonora del territorio donde habitan las y los participantes.

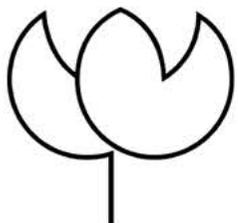
## La utopía está en el horizonte

Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos  
y el horizonte se corre diez pasos más allá.

¿Entonces para que sirve la utopía?

Para eso, sirve para caminar.

Eduardo Galeano



In Window 2 BiODiversity  
we believe that when our youth  
work with a creative spirit  
open to collaboration...  
the only limit  
to find solutions  
to environmental threats  
is the imagination

En Ventana a la BiODiversidad  
creemos que cuando la  
juventud  
trabaja con espíritu creativo  
abierto a la colaboración...  
el único límite  
para hallar soluciones  
a problemas medioambientales  
es la imaginación.



## **5/ INFORME DEL ÁMBITO PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD**

La pedagogía VEDI, se inspira en varias escuelas que podrían englobarse dentro del post-constructivismo, concretamente dentro de las pedagogías de la creatividad y el aula cooperativa. Sus fundamentos teóricos se asientan en trabajos como el Constructivismo Social de Vigotsky, la Interdependencia Positiva de los hermanos Johnson, el Aprendizaje Significativo de Ausubel, la Inteligencia de Enjambres de Kennedy y Eberhart o la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

Éstos y muchos enfoques pedagógicos y sociológicos han demostrado que en contextos de aprendizaje colaborativo, el/la sujeto alcanza un nivel de rendimiento superior a la suma de las capacidades individuales; lo que se puede definir como sinergia (el rendimiento de un trabajo en grupo es mayor que la suma de los rendimientos individuales de sus componentes). Del mismo modo, un aprendizaje creativo privilegia el conocimiento y el desarrollo de las capacidades y los procesos de aplicación.

Co-aprender se basa en generar un espacio de debate y reflexión-acción sobre maneras de utilizar el arte y la creatividad como herramientas de transformación social a favor de la convivencia en la diversidad, la tolerancia y la equidad. El valor del co-aprendizaje es educativo, social y cultural, pero es más que la suma de estas partes. Este tipo de procesos fomenta el talento individual, el liderazgo y la autonomía, pero también el trabajo en equipo y la idea del bien común.

Co-crear lo entendemos como la mejor forma de dinamizar lo aprendido. Estimula la capacidad de la juventud para crear colaborativamente arte que aporte ideas y valor agregado

a soluciones posibles que se están perfilando en el grupo; en referencia a problemas sociales concretos que afectan a su realidad última, a través del arte y la comunicación.

La juventud participante aprende a pensar creativamente el mundo que les rodea y cuestionar el status quo. Esta iniciativa, por tanto, pretende demostrar cómo el compromiso de transformación social, se debe articular a través de espacios dinámicos de comunicación intercultural; de tal modo que la activación de este patrimonio simbólico y creativo es la clave de hoy para las sociedades de mañana.

### **Sistema de co-aprendizaje y co-creación VEDI**

Aplicaremos el autodenominado sistema de gestión co-aprendizaje y co-creación en contextos pedagógicos VEDI. Lo denominamos sistema de gestión, porque más que un espacio de enseñanza pasivo, al estilo de clase magistral, es un sistema que autogestiona la construcción de lo aprendido y la manera en la que se pone en práctica de manera significativa para todos los grupos implicados en el proceso. Esto se basa no sólo en la adaptación de la infancia y juventud participante al trabajo en grupo, aportando sus capacidades para la consecución de la meta común, sino a gestionar la tensión creativa para que surja nuevo conocimiento en el seno del grupo para dar solución a problemáticas que se presenten durante el proceso de aprendizaje. Así, el proceso de aprendizaje no sólo se construye, sino que se co-construye.

Este enfoque, por tanto, hace énfasis en metodologías orientadas a la práctica, diseñadas no tanto para aprender, como para

pensar; para la construcción autónoma de estructuras mentales que brinden a l@s participantes las competencias necesarias para enfocar su carrera profesional y trayectoria vital.

Lo denominamos sistema co-capacitivo porque, siguiendo una estrategia de aumento gradual de autonomía de los y las participantes, hemos diseñado un sistema que articula y armoniza las capacidades de decisión de cada grupo implicado, según diferentes ámbitos del proceso de aprendizaje y diseño. Así, los y las participantes comparten capacidad de decisión variables, según el ámbito en el que cada decisión se enmarca.



Como vemos en el gráfico, mientras la coordinación inter-organizacional ostenta la mayor capacidad de decisión estratégica y operativa –y por tanto propone las problemáticas sobre las que trabajar y delimita los límites operativos y logísticos de las propuestas que surjan; son los grupos de jóvenes participantes

quienes tienen mayor capacidad de decisión sobre la narrativa y el enfoque creativo. En medio, se ubican los dos grupos que conforman el denominado grupo motor: por un lado están los VEDI-Voluntarios, que serían en el caso de esta propuesta, miembros de la Comunidad VEDI en Euskadi, y el Equipo pedagógico VEDI, que serían los profesionales que participarían en calidad de facilitadoras.

Nuestra propuesta pedagógica también se distingue de otras muchas propuestas pedagógicas por su énfasis a la hora de priorizar un espacio de co-aprendizaje que dedique el tiempo suficiente al desarrollo integral de las personas; en especial nos referimos al compromiso del equipo pedagógico a la hora de fortalecer las habilidades socioemocionales de las personas que conforman el grupo.

Las habilidades socioemocionales son aquellas habilidades que no hacen referencia al aspecto cognitivo sino que están ligadas al desarrollo de la personalidad. El término abriga el conjunto de competencias, habilidades y comportamientos aprendidos de forma natural que se manifiestan en situaciones interpersonales y que pueden ser fortalecidos en procesos educativos. Se encuentran entre ellas la empatía, la resiliencia y, en general, el desarrollo de la inteligencia emocional.

A lo largo de los últimos años, el mundo de la pedagogía contemporánea ha demostrado que la asistencia a talleres formativos en procesos de educación no formal, desarrollados incluso, durante un periodo pequeño de tiempo, genera efectos observables significativos en los y las estudiantes a nivel del fortalecimiento de estas habilidades socioemocionales.

El respeto a los derechos culturales también implica velar por

que las mujeres y los hombres disfruten en pie de igualdad del derecho a acceder, participar y contribuir a la vida cultural. Desde la perspectiva de género, la interculturalidad puede representar una oportunidad para el enriquecimiento de todas las personas a partir del intercambio, la apertura y la interacción –tanto cognitiva como afectiva –, con los valores, los modos de vida y las representaciones simbólicas de las manifestaciones culturales con las que convivimos.

La cultura, en su capacidad de conductora y propiciadora de desarrollo sostenible, puede contribuir al empoderamiento de las mujeres y a la equidad de género. Las mujeres jóvenes y niñas, son uno de los sectores más vulnerables de las sociedades, pueden sufrir numerosas desigualdades y no contar con las mismas oportunidades que hombres y niños. Se debe visibilizar la contribución de las mujeres al desarrollo cultural de las comunidades a las que pertenecen, como paso indispensable en la concreción y protección de su derecho a participar en la vida cultural. Asimismo, deberemos garantizar que las mujeres tengan las mismas posibilidades de representar a sus comunidades culturales que los hombres. La promoción de las expresiones culturales y de la participación de la comunidad debería convertirse en una herramienta para la promoción de la igualdad de género y la participación efectiva de la mujer.

Esta propuesta es, en definitiva, una especie de laboratorio de micro-iniciativas creativas que desarrollen herramientas para la transformación social a favor de la tolerancia y la convivencia en la diversidad. De este modo, habrá jóvenes de cada centro educativo con el conocimiento suficiente para replicar y

transmitir a otros cada una de las iniciativas desarrolladas durante este laboratorio.

Las posibles reticencias a colaborar dentro de cada grupo, se verán suplidas con la creación de un marco de confianza entre los miembros de cada grupo. En resumen, este marco de confianza se basa en la escala de colaboración VEDI, por el cual cualquier necesidad detectada dentro del equipo de trabajo será medida para determinar si entra dentro de ese marco de confianza y, por tanto, pueda articularse.

De manera resumida, facilitamos una lista con algunas de las técnicas formativas que se usarán:

- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Contrato o compromiso de aprendizaje.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Simulación y juego

## **6/ TRAYECTORIA PROFESIONAL DE LOS AUTORES DE LA PROPUESTA Y EXPERIENCIA EN TRABAJOS SIMILARES**

Ventana a la Diversidad surgió en 2014 como proyecto, tras ser una de las 9 ideas seleccionadas por el Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura de la UNESCO, entre más de 7000 propuestas recibidas desde todos los confines del mundo. Aunque en principio el proyecto se basaba en trabajar la convivencia en la diversidad, a través del audiovisual, en 4 lugares del planeta (Guatemala, Perú, Euskadi e Indonesia); tan sólo durante el primer año, fuimos capaces de expandir nuestra propuesta a más de 40 grupos culturales en una decena de países.

Tras este éxito inicial, el pequeño equipo de profesionales vascos y gallegos detrás del proyecto original, decidimos establecernos como asociación en Gipuzkoa a principios de 2016. Había que estar locos para emprender sin ánimo de lucro en medio de una de las peores crisis económicas y sociales del presente siglo, pensábamos a veces... Pero hemos sido capaces de seguir trabajando a favor de la convivencia y el medio ambiente a través del arte y la co-creatividad.

Gracias al apoyo de la dirección de cooperación de la Diputación Foral de Gipuzkoa, empezamos a poner en marcha proyectos basados en la promoción de la interculturalidad, el medio ambiente y los ODS a través de la creatividad colaborativa en diferentes regiones del planeta, mientras manteníamos siempre un pie en Gipuzkoa. Volvimos a marcar un hito importante al ser la primera ONG de toda la península ibérica en obtener el apoyo del Fondo Internacional por la Diversidad Cultural

de la UNESCO en 2018... Luego fuimos invitados a presentar nuestra metodología en Ginebra, durante el 42 Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas... Y de nuevo, a través de su Alianza de Civilizaciones, nos otorgaron uno de los Premios a la Innovación Intercultural de las Naciones Unidas en Diciembre de 2019.

A día de hoy, tras haber trabajado con infancia y juventud de más de 200 culturas en 18 países de 4 continentes –a través del arte digital y la creatividad– seguimos también hincando nuestras raíces en docenas de actividades por diversas villas de Gipuzkoa, como Errenteria, Oiartzun, Irún, Getaria, Zumaia, Donostia... Gaztelekus, Centros Educativos, Ludotecas, Centros Culturales, Espacios Naturales; en todas partes nos sentimos como en casa.

# ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?

## 2016

### Ventana a la BioDiversidad (VEDI.BIO)

La meta de VEDI.BIO fue abrir un canal de colaboración entre las juventudes autóctonas, que se base en el arte como herramienta de educación ambiental innovadora a través del arte y la creatividad para aprender y divulgar estrategias de afrontamiento colaborativas inspiradas en prácticas culturales endógenas que protegen y potencian el entorno natural en el que habita cada comunidad participante. Esta fase 1 se inicia en la **Reserva de la Biosfera Oxapampa-Asháninka-Yánesha** (Perú) con la primera **Experiencia VEDI.BIO**. A continuación le seguirían Guatemala, Yucatán, Brasil, Euskadi y Colombia... Juventud de más de 20 orígenes culturales diferentes.

Presentación de VEDI.BIO en el IV Congreso Mundial de Reservas de la Biosfera



## 2017

### Campus VEDI.BIO

Si bien la fase 1 nos permitió identificar problemáticas ambientales locales y conectarlas con otras similares en Iberoamérica, así como expresar creativamente la esfera simbólica que vincula la cultura con el entorno natural; la fase 2 (Campus VEDI-BIO) nos permitió co-diseñar iniciativas con las que incidir positivamente, a través de la creatividad y la innovación, en la resolución de las problemáticas medioambientales identificadas. Iniciamos con un **Encuentro Internacional de la Comunidad VEDI.BIO**, celebrado en el Geoparque de la Costa Vasca. En el encuentro participaron jóvenes de Chile, Perú, Colombia, Guatemala y México; junto a otro grupo de jóvenes vascos y vascas. Juntos priorizaron temáticas y idearon nuevas metodologías.

Celebración del primer Encuentro Internacional de la Comunidad VEDI.BIO



## 2018

### Biocreativa

El Campus VEDI.BIO presencial, se celebró en Mérida, Yucatán; y las pruebas piloto en Sisal (México) y Atilán (Guatemala). Los cursos se diseñaron en base a las conclusiones del encuentro internacional celebrado. Así se pusieron en marcha metodologías como Sonora Resiliente o Monstruópolis convirtiéndose en la nueva **Experiencia Biocreativa**. Esta experiencia se inició en México y ya ha viajado hasta lugares tan recónditos como la isla de Rapa Nui... y sigue en activo!!

primer Campus VEDI.BIO presencial, gracias al apoyo de la Diputación Foral de Gipuzkoa.



## 2019

### Emprende por bioDiversidad

Algunas de estas metodologías, como Sonora Resiliente, se fueron convirtiendo en auténticas iniciativas de emprendimiento eco-creativo que llevan siendo acompañadas por VEDI desde entonces y que son el germen de **Emprende por Biodiversidad**, el área estratégica en medio ambiente y creatividad de nuestro premiado programa ExD. Junto a éstas, otras iniciativas independientes de la juventud asistente al Campus VEDI.BIO por convocatoria abierta, recibieron el apoyo de un modelo de preincubación expandida e incluso fondos semilla para llevar sus emprendimientos a un nuevo nivel.

El programa VEDI Emprende X Diversidad recibe el Intercultural Innovation Award



## 2020

Gracias al apoyo que estamos recibiendo por parte del Intercultural Innovation Award, este año queremos replicar el modelo Emprende por Biodiversidad en otra ubicación de Sudamérica... y por supuesto también realizar cuantas más Experiencias Biocreativas sea posible!



click!

## **7. CONDICIONES Y RECURSOS NECESARIOS PARA LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD.**

Las condiciones para el desarrollo de esta experiencia son completamente adaptativas a la realidad de cada centro. No es necesario disponer de ningún recurso tecnológico específico, ya que será la propia Ventana a la Diversidad quien aporte los equipos y materiales necesarios para la correcta implementación de las actividades. En todo caso, cualquier equipamiento del que disponga el centro educativo –aulas de informática, espacios multiusos, etc.– si así lo considera oportuno la dirección del mismo, se podrá integrar dentro del proceso de los talleres.

Existirán al menos dos sesiones, de aproximadamente 4 horas cada una, que se realizarán salidas a terreno. En principio, será en la propia comunidad donde el centro educativo se ubica y, de ser viable, a espacios naturales cercanos. A mayores, habrá una sesión de rodaje que se realizará en la medida de lo posible dentro del perímetro del centro (patio, canchas deportivas, etc.). El resto del tiempo, el trabajo se realizará en un espacio interior, a ser posible una sala multiusos o similar. Todas las actividades serán en horario escolar o, si se prefiere, en horario extraescolar.

En casos excepcionales, donde se pudiesen presentar necesidades de transporte hasta espacios naturales cercanos; siguiendo la metodología VEDI descrita en el apartado correspondiente, cualquier necesidad logística como transporte o disponibilidad horaria fuera del horario escolar, se debatirá internamente en la coordinación inter-organizacional y se tomará la decisión más adecuada.

## **8. PRESUPUESTO O PRECIO POR UNIDAD DE LA ACTIVIDAD**

El precio, como se describe en el apartado 2, es de 3277,88€ para un máximo de 30 alumnos y alumnas, divididos en tres grupos de máximo 10 personas. Esto implica poco más de 4,3€ por alumna y hora. En caso de existir una necesidad mayor de participación, cada grupo extra, de máximo 10 alumnos y alumnas por grupo, supondrá un coste adicional de 1100€. Cada participante disfrutará de 25 horas lectivas.

De manera resumida, los costes que configuran este precio son:

2177,88€ son costes de personal y seguridad social de 1 coordinador y 2 facilitadoras por las 25 horas dedicadas al taller.

200€ servirán para amortizar todos los equipos tecnológicos que pondremos a disposición de los talleres.

600€ supondrán un tanto alzada de gastos de dietas y desplazamientos.

300€ serán gastos vinculados a materiales para los talleres (construcción de los instrumentos, consumibles digitales, etc.)

## **9/ DOCUMENTO VISUAL DE LA ACTIVIDAD PROPUESTA**

Serie documental sobre el origen y desarrollo del proyecto:

<https://www.facebook.com/watch/ventanaaladiversidad/299971031032218/>

Videoclips Sonora Resiliente:

Lago Atitlan: <https://vimeo.com/391281621>

Sisal (Yucatán): <https://vimeo.com/272280278>

Tutorian DIWO (do it with others): <https://vimeo.com/339874686>

Otras creaciones Biocreativa:

<https://vimeo.com/showcase/7539919>