

rebeka

ELIZZEGI

by *arteuparte*



R
E
B
E
K
A

elizegi



03.
REBEKA ELIZEGI

04.
OBRA +

07.
BEATNIK PROYECTO

10.
[+] TRAYECTORIA

18.
OBRA +

03 .

REBEKA ELIZEGI

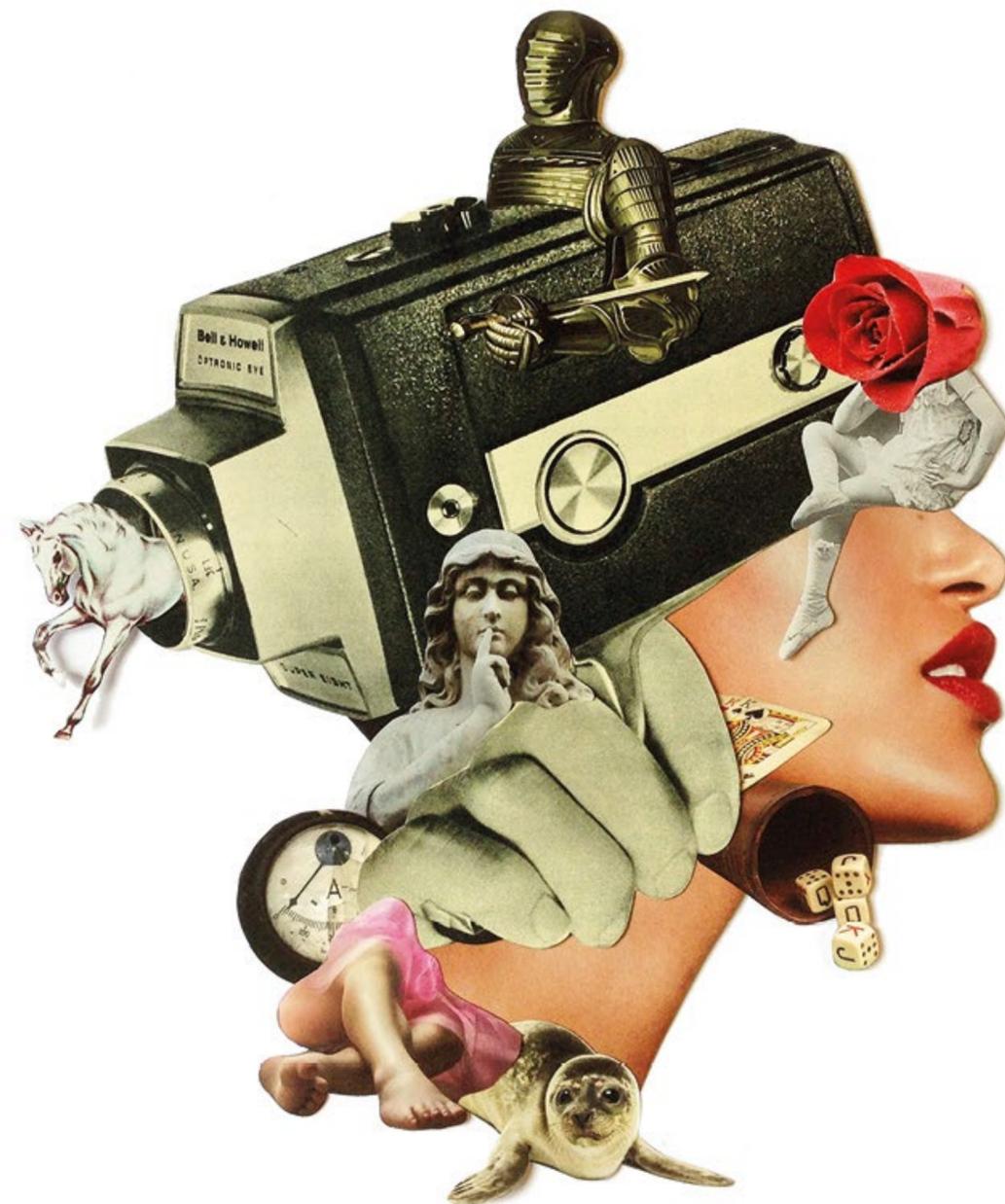
Rebeka Elizegi es collagista, directora de arte y diseñadora gráfica titulada por la Escola Massana de Barcelona. Trabaja exclusivamente de forma manual: le interesan las tijeras, el pegamento, y la exploración de materiales diversos. Trabaja piezas de pequeño, medio y gran formato, pero siempre aplicando la técnica del collage manual clásico sin redimensiones ni retoques digitales. La figura femenina ocupa un lugar importante en su obra, aunque también se centra en temas como la diversidad de género y otras cuestiones de índole social. Las imágenes de cuerpos son asimismo una constante en su trabajo; el cuerpo entendido como espacio que oprime, que marca y estigmatiza por color, edad o género, que tantas veces es motivo de sometimiento, y que intenta liberar a partir de sus composiciones.

“Junto al trasfondo de cada una de sus piezas, la atmósfera global que reviste al arte de Rebeka evoca, sin una clara ubicación temporal, a reminiscencias de finales del XIX y principios del S.XX. Las texturas, los detalles estéticos, el papel envejecido con el paso del tiempo y sus referencias composicionales nos trasladan, si observamos bien su obra y cerramos los ojos, a lugares o momentos que por alguna razón, nos envuelven en una nostalgia inquietante que interpela al espectador. Y no hay sensación más enriquecedora que la de observar una obra que remueva conciencias”. - Paul Lataburu, curator.

“ Las texturas, los detalles estéticos, el papel envejecido con el paso del tiempo y sus referencias composicionales nos trasladan, si observamos bien su obra y cerramos los ojos, a lugares o momentos que por alguna razón, nos envuelven en una nostalgia inquietante que interpela al espectador ”



04 .
OBRA +







07 . BEATNIK PROYECTO

La serie expositiva se centra en el tema Beat Generation como fenómeno cultural, más concretamente en las mujeres poetas que participaron en el movimiento y que históricamente han tenido menos visibilidad que sus compañeros hombres. Se trata de un homenaje reivindicativo a esas poetas mujeres, que han quedado a la sombra en la historia de la literatura.

Beatnik es el término despectivo y peyorativo con el que la sociedad americana conservadora apodó a los poetas de la llamada generación Beat, y por tanto es el título de esta serie, ya que una vez más en la historia del arte y la literatura, ellas fueron las más despreciadas del grupo por el hecho de ser mujeres. Ante la pregunta de por qué no hubo poetas mujeres en la llamada generación Beat, Gregory Corso respondió: *«Hubo mujeres, estaban allí, yo las conocí, sus familias las encerraron en manicomios, se les sometía a tratamiento por electrochoque. En los años 50 si eras hombre podías ser un rebelde, pero si eras mujer tu familia te encerraba. Hubo casos, yo las conocí. Algún día alguien escribirá sobre ellas».*

Cada pieza está inspirada en los poemas y la vida de estas ocho autoras:
Lenore Kandel, Diane Di Prima, Mary Norbert Körte, Denise Levertov, Hettie Jones, Carolyn Cassady, Anne Waldman y Elise Cowen.

Los valores y la filosofía de este movimiento contracultural, libre y rompedor para su época, incuyeron notablemente en la cultura y estética del Siglo XX en general.

EXPO
SICION



BEATNIK REBEKA ELIZEGI

VIERNES 18 DICIEMBRE [19:00 H] · APERTURA
OSTIRALA, ABENDUAK 18 [19:00H] · IREKITZEA
ARTEUPARTE GALLERY · pl. TABAKALERA plazan

donostiakultura

exposición comisariada por / komisariora ARTEUPARTE.

08 .

BEATNIK
PROYECTO

Cada pieza está inspirada en los poemas y la vida de estas ocho autoras:

Lenore Kandel
Diane Di Prima
Mary Norbert Körte
Denise Levertov
Hettie Jones
Carolyn Cassady
Anne Waldman
Elise Cowen

DENISE LEVERTOV ·
LENORE KANDEL ·



09 .
BEATNIK
PROYECTO



MARY NORBERT KÖRTE .
CAROLYN CASSADY ..

10 .

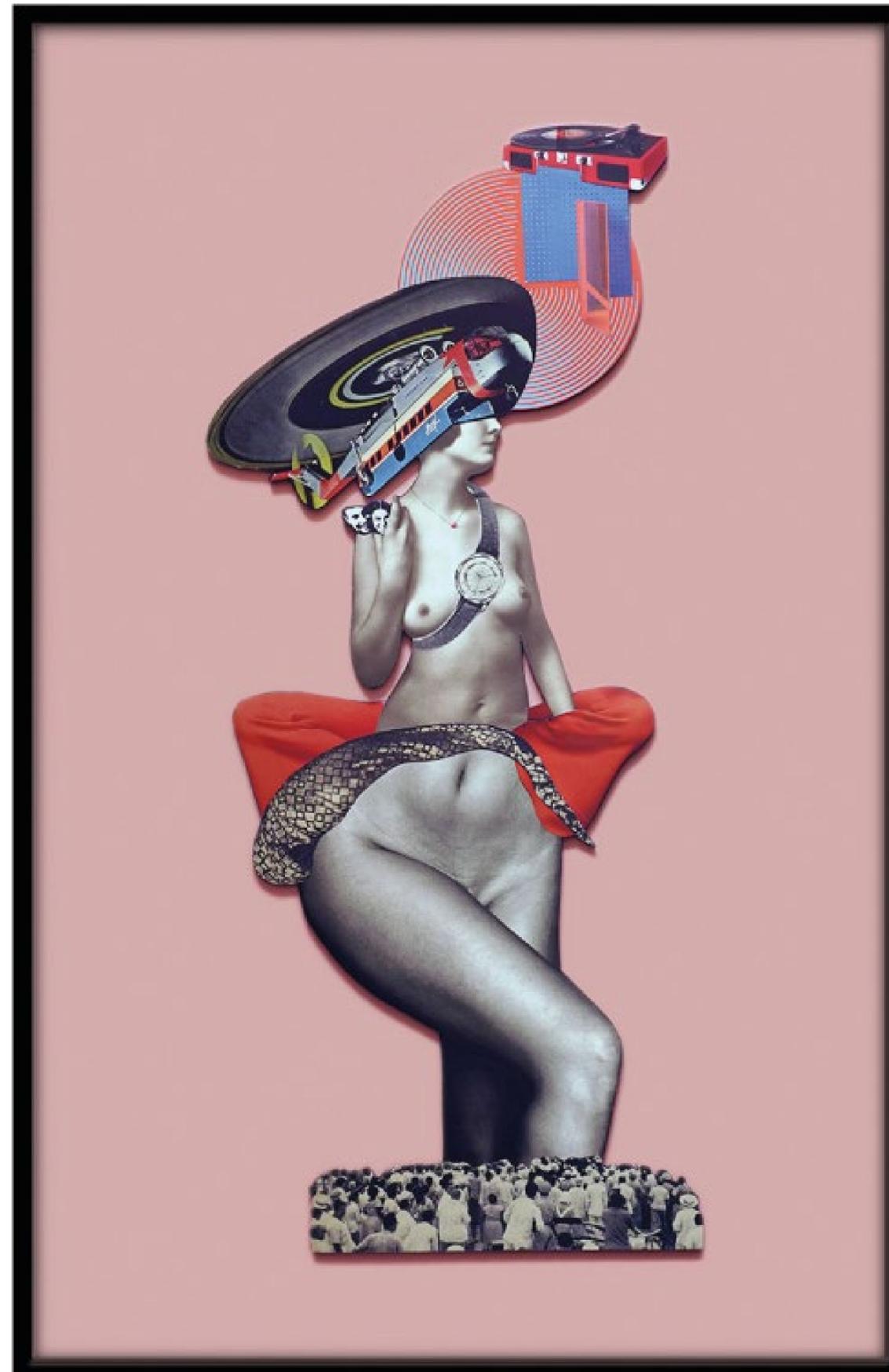
BEATNIK
PROYECTO

ELISE COWEN ·
ANNE WALDMAN ··



11.

BEATNIK
PROYECTO



DIANE DI PRIMA ·
HETTIE JONES ..



12.

[+] TRAYECTORIA

Nacida en Donosti, a los 21 años cambia por primera vez de residencia para estudiar diseño gráfico en la Escola Massana de Barcelona, ciudad en la que ha vivido durante muchos años. En los últimos años ha pasado largas temporadas viviendo y trabajando también en Formentera, Madrid y Berlín. Actualmente vive y trabaja entre Madrid y Barcelona.

Paralelamente a las exposiciones, que tienen un carácter más artístico y personal, sus collages han ilustrado también cubiertas de libros y revistas, así como discos y carteles, y han formado parte de proyectos de decoración. Ha publicado varios libros ilustrados utilizando la técnica del collage y es autora de los libros **Collage Terapia** y **Collage firmado por Mujeres** (Promopress Editions) y **Collage Creativo** (Alma Ediciones). En prensa ha colaborado como ilustradora con los periódicos La Vanguardia y Der Spiegel.

Su obra se ha expuesto en Barcelona, Madrid, Los Ángeles o Berlín, y su trabajo se ha mostrado en publicaciones como Sample Magazine, Kolaj Magazine, BLNC Magazine y muchas otras. En las siguientes páginas podéis ver una selección de sus trabajos.

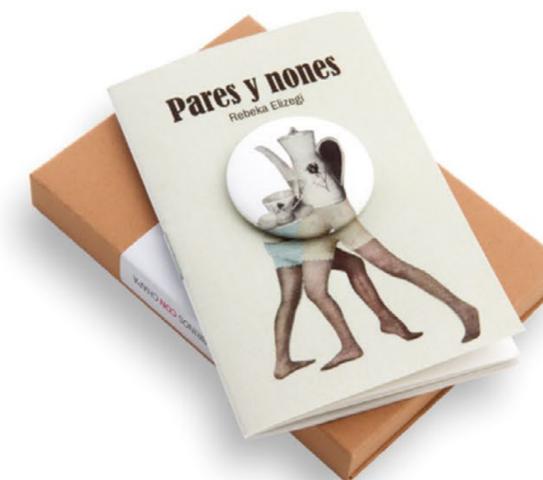
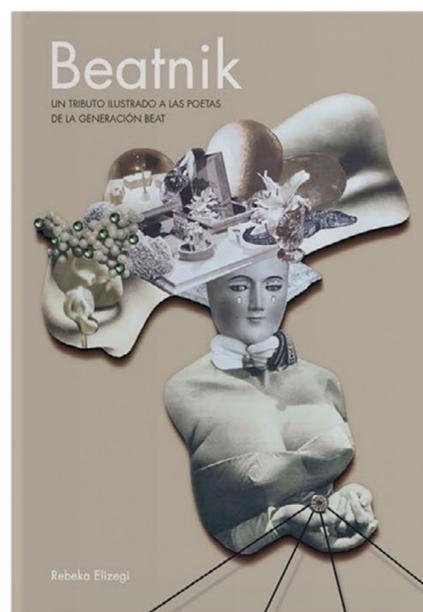
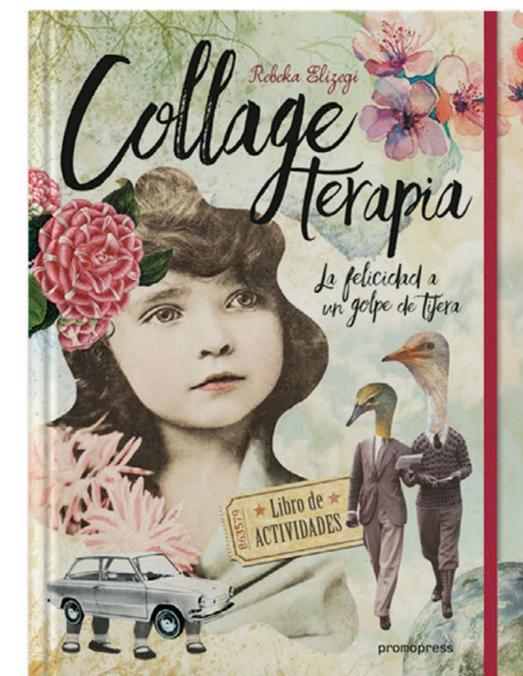
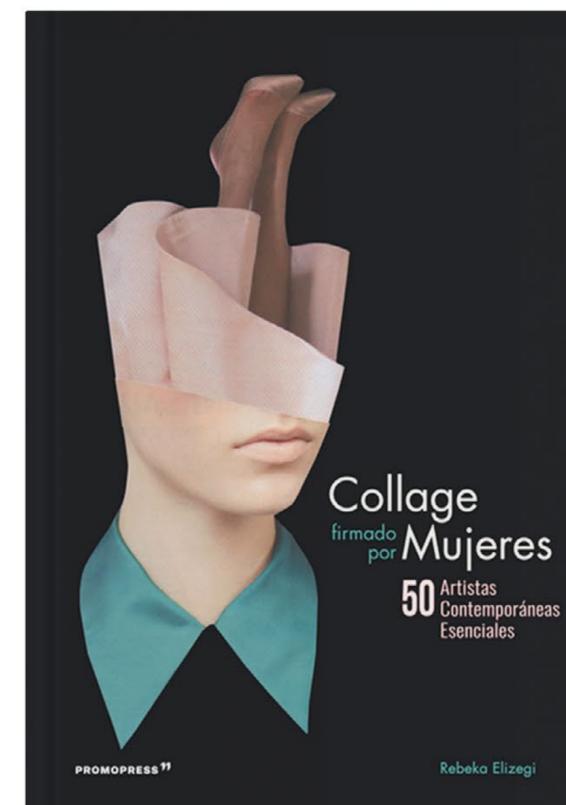


Libros publicados ·

- **BEATNIK**. Un tributo a las poetas de la generación beat (Fiasko Books 2020).
Autora del libro.
- **Collage Creativo** (Alma Editorial) · Autora del texto y las ilustraciones.
- Collage firmado por Mujeres / Collage by Women (Promopress 2019 – español e inglés). Autora y comisaria del libro.
- **Collage Terapia / Collage therapy / La thérapie du collage** (Promopress 2017 – español, francés, inglés e italiano). Autora del texto y las ilustraciones.
- **i minuscule** (Balivernes Editions 2013 – francés). Autora de las ilustraciones.
- **Una flor de repuesto para mamá / Una flor de recanvi per a la mare** (Takatuka 2011 – español y català)/ **Ordezko lore bat amarentzat** (Denonartean 2011 – euskara).
Autora del texto y las ilustraciones.

Obra en colecciones privadas ·

- RETROAVANGARDA GALLERY** (Varsovia)
- DOUG + LAURIE KANYER ART COLLECTION** (EEUU)
- MARIO VAQUERIZO** (España)
- PABLO SYCET** (España)
- COUPEE COLLAGE COLECTIVE** (Bélgica)



15 .

[+] TRAYECTORIA

Colaboraciones en prensa .

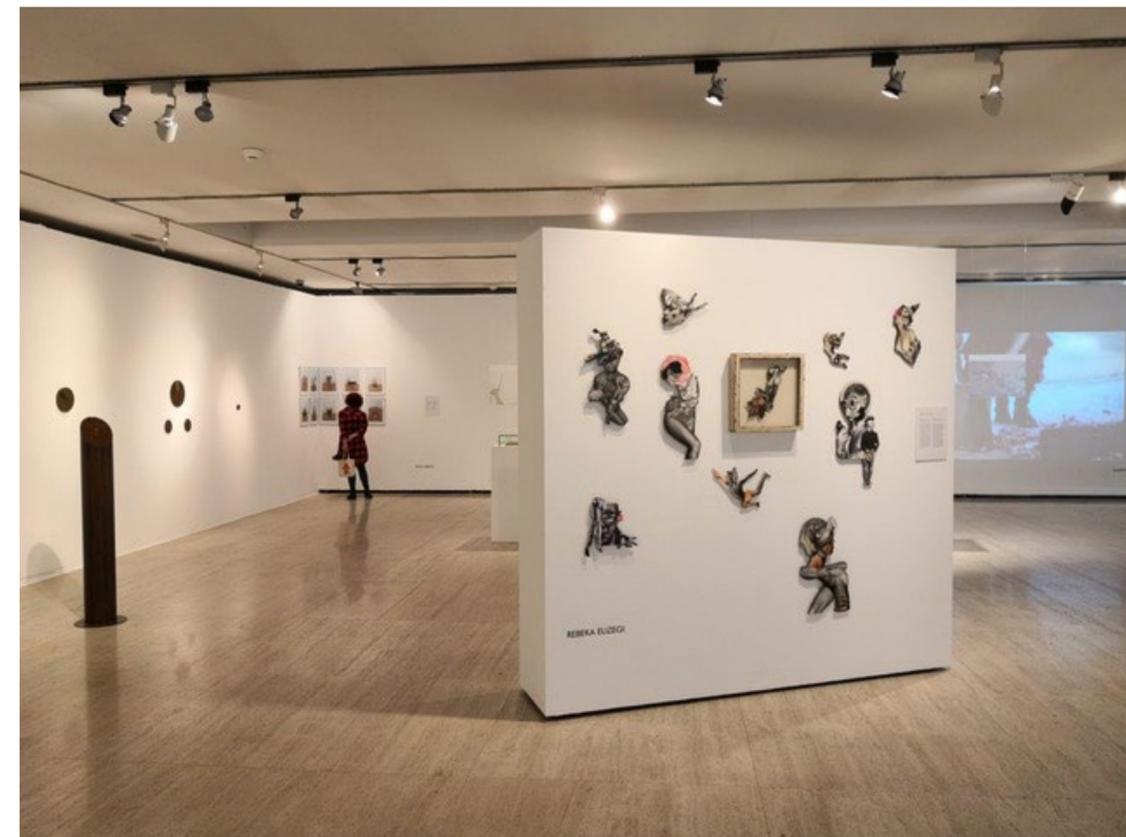
LA VANGUARDIA
DER SPIEGEL
KOLAJ MAGAZINE
VISUAL
ALLBRIGTH MAGAZINE

Exposiciones individuales .

Arteuparte Gallery – Donostia – Exposición individual – BEATNIK – Diciembre 2020
Galería La Isla – Madrid – Exposición individual – Marzo 2017
Arteuparte Gallery – Donostia – Exposición individual – Marzo 2017
El Imparcial – Madrid – Exposición individual – Febrero 2017
Arteuparte Gallery – Donostia – Exposición individual – Junio 2016
La Fiera – Madrid – Exposición y venta de piezas gran formato – 2011-12
Consentido – Madrid – Exposición de mural gran formato – 2011-12

Exposiciones permanentes .

Los Artistas del Barrio – Madrid – Exposición permanente. Venta de prints
Galería Espai B – Barcelona – Exposición permanente. Venta de obra original
Arteuparte Gallery – Donostia – Exposición permanente. Venta de obra original y prints
Es Foraster – Menorca – Exposición permanente. Venta de prints



BEATNIK EN ARTEUPARTE

eseri mental

Como parte del programa Olatuak, tuvimos la oportunidad de comisariar esta acción global con Rebeka Elizegi. De esta manera, programamos la exposición Beatnik en Arteuparte, junto a una charla de Rebeka Elizegi y un taller que impartió. El objetivo con este tipo de proyectos es acercar a artistas del ámbito local al público local.

Aquí podéis ver un reportaje visual sobre la semana que Rebeka estuvo con nosotros en Arteuparte ·

[BEATNIK · REBEKA ELIZEGI · ESERI MENTAL · ARTEUPARTE](#)

Beatnik, enmarcado en el proyecto Eseri Mental, se desarrolló en Arteuparte. A través de una exposición de las piezas originales de Rebeka Elizegi, una charla y un taller, el público que nos acompañó pudo conocer de cerca el trabajo de la artista gipuzkoana.

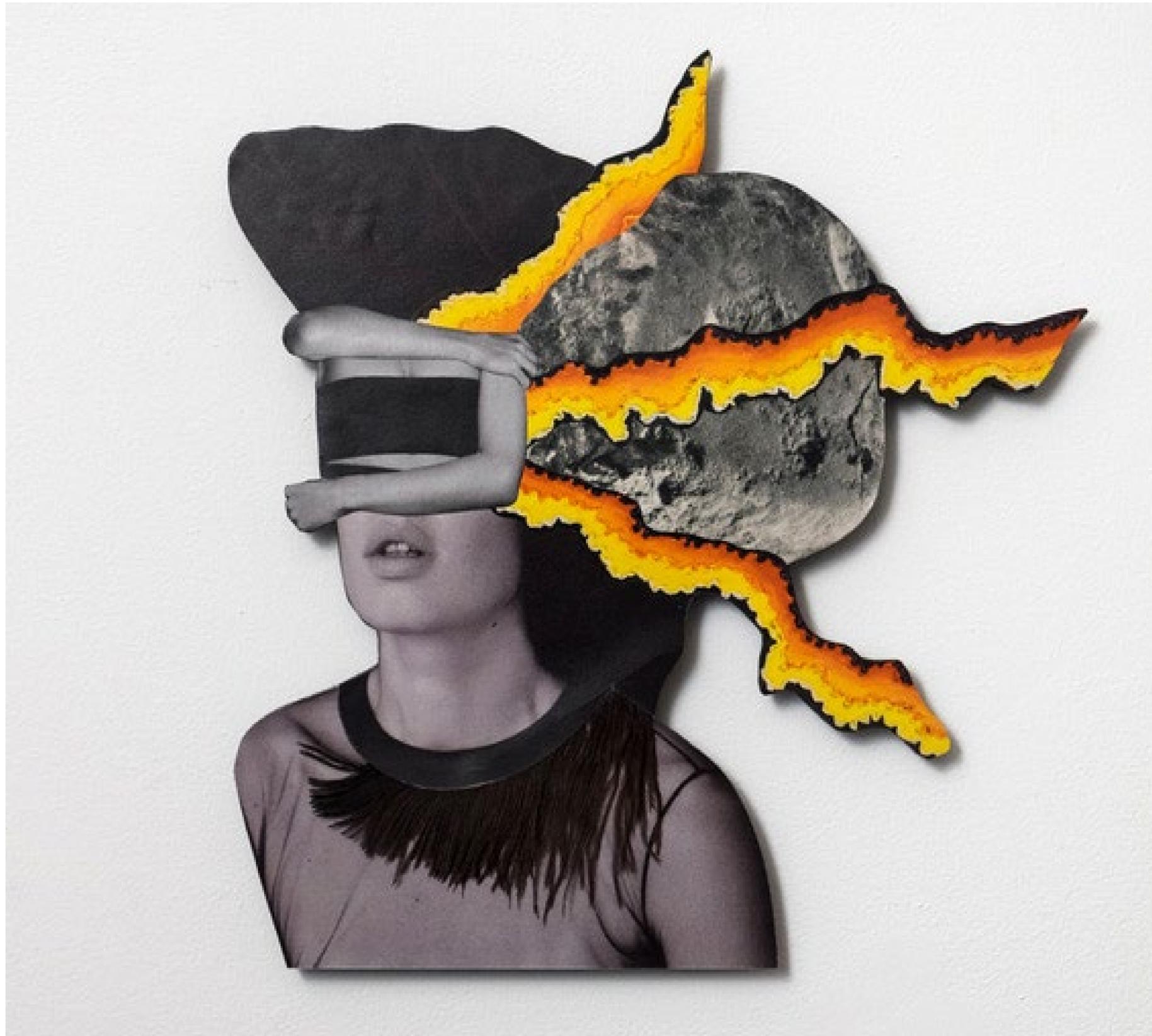


17 .



18.

OBRA +



Llevar la agenda del trabajo, la de los niños, planificar el fin de semana, mantener una activa vida social... El día a día puede convertirse en una pesada carga de la que no siempre somos conscientes. La fatiga mental nos puede jugar una mala pasada

Cuando la mente se agota

Texto de **Ramón Álvarez**
e ilustraciones de **Rebeka Elizegi**

María Ángeles tenía siempre la mala pata de enfermarse cuando tenía vacaciones. Fuese en verano, en primavera o en invierno no conseguía pasar unos días de fiesta sin algún resfriado o una gastroenteritis galopante, cuando no una conjuntivitis o una contractura que la dejase medio paralizada. El caso era arruinarse esos días arrastrando de paso a su familia. Los especialistas trataban sus males y en unos días estaba lista para volver a la rutina, pero ninguno la podía alejar de lo que se había convertido en su particular maldición. Hasta que el destino le hizo dar con alguien que le hizo ver la luz. ¿No sería que tenía un ritmo de trabajo o de exigencia que no podía asumir y el cuerpo lo acababa pagando? Fue entonces cuando tras hablarlo con su entorno y tras consultar en internet decidió ponerse en manos de un terapeuta especializado. Después de todo era un último recurso al que no podía renunciar.

Muchos de los pacientes que recibe el psicoterapeuta Ramón Soler en su consulta de Málaga presentan un cuadro similar al de María Ángeles. La saturación de trabajo, de planes, de situaciones sobrevenidas o una personalidad anticipativa o demasiado autoexigente suelen general lo que se conoce como fatiga mental, una saturación que

sin llegar a ser patológica con el tiempo te va sobrecargando, provocando ansiedad y, sobre todo, llegando a inducirte diferentes somatizaciones (dolor de estómago, molestias cervicales, contracturas musculares, dificultades para dormir... y una clara afectación en el sistema inmunológico que hace aflorar todo tipo de enfermedades por patógenos externos, especialmente en los periodos de distensión).

“El estrés, un ataque de ansiedad... dan enseguida la alerta de que debes bajar el ritmo o cambiar de vida. Son patologías fácilmente reconocibles por cual-

quier facultativo y con un tratamiento claro. El problema es esa fatiga mental que está acabando por convertirse en uno de los grandes males ocultos de esta sociedad. Aunque también está bien descrita no llega a considerarse patológica y cada día va afectando a más gente sin que los propios afectados sean conscientes de ello”, reflexiona Soler. Y en tiempos en los que rendir en el trabajo, en la familia y en la vida social son un mandato obligado y en los que absolutamente todo tiene que estar planificado la saturación mental puede llegar a ser el plato de cada

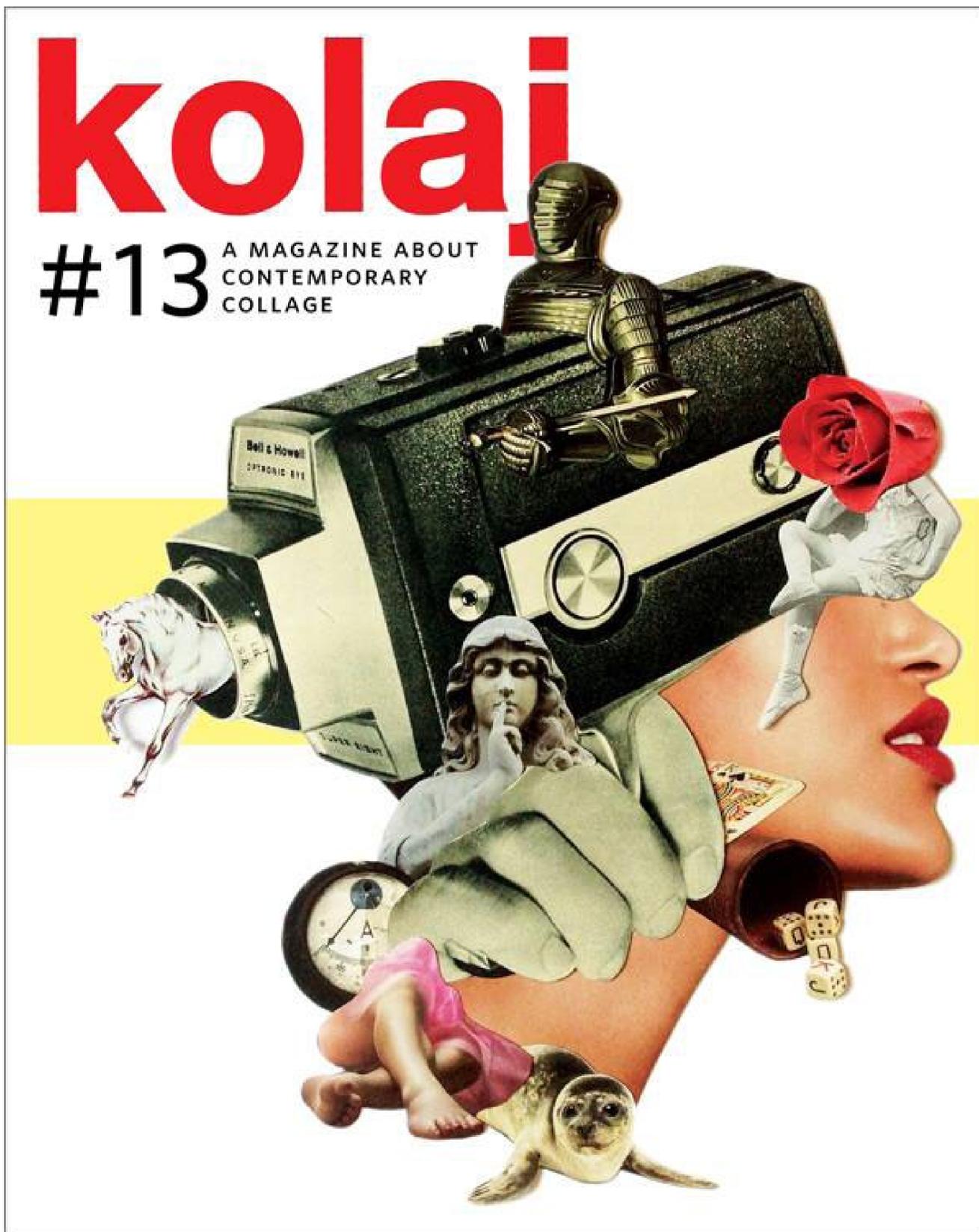
día. Y su digestión no es fácil. ¿Pero qué es la fatiga mental? ¿Cómo se manifiesta? ¿Cómo podemos diferenciarla del estrés? Llevar la agenda del trabajo, la de los niños, planificar el fin de semana, estar al corriente de la actualidad, interactuar en las redes sociales, cultivar los propios intereses y aficiones, gestionar el tiempo y atender y dar respuesta a todo tipo de requerimientos laborales y familiares puede convertirse en una pesada carga de la que quizá no seamos conscientes. O sí, pero que asumimos con normalidad. Y todo ello sin permitirnos un descanso en un tiempo de ocio también definido y pautado. Por no hablar de ese pensamiento obsesivo al que le damos vueltas sin saber por qué. El estrés siempre nos supera y se manifiesta en disfunciones físicas o psicológicas que llegan a incapacitar y requieren intervención clínica. Y casi siempre se puede identificar una causa (un cambio de trabajo, la pérdida de alguien cercano, un fuerte impacto vital...). Con la fatiga mental se puede ir tirando, aunque también acabemos pagando las consecuencias.

Su incidencia no responde ni a sexos ni a condiciones sociales, aunque se da más en las generaciones que tienen más asumida la cultura de la autoexigencia. Cómo puede llegar a afectar depende en gran medida de la personalidad y los propios recursos para combatirla, aunque todos los especialistas inciden en que identificarla y disponer de los recursos para combatirla es la solución más efectiva para plantarle cara. El problema es que se afronta como algo que entra dentro de la normalidad de la vida contemporánea y que aún son pocos los médicos de familia que la identifican cuan-



LOS SÍNTOMAS DE ALERTA

- Disminución de la atención y la motivación
- Errores, olvidos, despistes en la actividad habitual
- Irritabilidad
- Ansiedad
- Alteración del sueño, insomnio
- Dolor de cabeza
- Astenia
- Mareos
- Alteraciones digestivas, dolor de estómago
- Contracturas
- Debilidad ante patógenos externos
- Bloqueo, incapacidad o dificultad para realizar una actividad



21 . OBRA +





23.

OBRA +



24.
OBRA +

A LA MANERA DE
DE **VAINICA**
DOBLE

FIESTA DE LA PRIMAVERA
21 DE MARZO A LAS 19.30 H
el imparcial.
C/ DUQUE DE ALBA, 4 MADRID

CON OBRAS DE AGATHA RUIZ DE LA PRADA // ALASKA & MARIO // ALBERTO LAVERIA // GERMÁN COPPINI // JAVIER FURIA // JAIME GOROSPE // LA RATA DE ANTEQUERA // LUZ CASAL // FABIO MCNAMARA // MANOLO CAMPOAMOR & ALFREDO VELASCO // PABLO SYCET // PACO BEZERRA & JUAN GOMEZ ALEMÁN // PACO CLAVEL // REBEKA ELIZEGI // RUBENIMICHI ENTRE OTROS ARTISTAS.

REBEKA ELIZEGI // WWW.REBEKALIFE.COM







R
E
B
E
K
K
A



elizegi

by arteuparte

RBKCOLLAGE.COM

youtube

instagram

facebook

behance

ARTEUPARTE.