

### **Ur mara museoa:**

Erakunde iraunkorra da, jendeari irekia, gizartearen eta haren garapenaren zerbitzura dagoena, eta zaintzapean duen obra bildu, eskuratu, kontserbatu, ordenatu, dokumentatu, ikertu, hedatu eta erakusten duena, modu zientifiko, estetiko eta didaktikoan, ikasketa, hezkuntza, gozamen eta sustapen zientifiko eta kulturalerako.



Ur Mara museoko areto nagusiak baso autoktonoa dira: pagoen, haritzen, lizarren, gaztainondoan eta urkien artean Koldobika Jauregi eskultorearen eskulturak eta instalazioak daude, auditorio natural bat, eta baita aztarna etnografikoak ere, karobi zahar bat kareharrizko harrobi txikiaren ondoan, handik ateratzen baitzen kare bihurtzeko materiala.



Ur mara museoa sormenezko museo gisa definitzen da, ezagutzatik narratibara eboluzionatzeko bokazioarekin, irudimena eta jakin-mina sustatuz, landa-inguruneko artea, natura eta lan tradizionalak elkarrekin erlazionatzen diren ibilbide batean, naturarekiko eta gure hurkoekiko errespetuzko diskurtsoa sortuz.

Sortzen ari den Artea sustatzen dugu, euskara defendatzen dugu, tratu-berdintasunaren eta diskriminaziorik ezaren printzipioaren zeharkako aplikazioa sustatzen eta garatzen dugu. Tradizioa modernitatearen bidez defendatzen dugu.

## Ekintzak



Kontzertuak, hitzaldiak eta erakusketak antolatzen ditugu "Slow Art Day" programazioaren eta "Grap-hik!" Topaketen barruan.



## Arte- eta natura-tailerrak eskolentzat



## **Basoak eta zelaiak mantentzea**

Animaliak erabiltzen ditugu Ur Marako ingurunea babesteko eta mantentzeko, horrela, naturan ahalik eta gutxien eragiteko. Animalia- eta landare-espezieak zaintzea da gure helburu nagusietako bat.



## **Mahai-tresnak eta tresneria konpostagarria**

Ingurumenaren gaineko eragina ahalik eta txikiena izan dadin, konpostagarriak diren tresnak eta mahai-tresnak erabiltzen ditugu.

## **WC ekologikoak**

Ur Mara eremuan bi bainu konpostagarri lehor ditugu, produktu kimikorik erabiltzen ez dutenak eta prozesu natural baten bidez hondakinak desegiten dituztenak. Europako espazio bakanetako bat gara.

## **Ingurunea errespetatzen duten jarduerak**

Gure ekitaldiak ingurunean ahalik eta eragin txikiena izateko moduan planifikatzen ditugu. Amaitu ondoren, ingurumenaren gaineko eragina ahalik eta txikiena izan dadin.

## **Gure bilduma**

Arte garaikidea: Miró, Tapies, Alechinsky, Chillida, Bonifacio Alonso, Antonio Saura eta Zumetaren lan grafiko seriatua.

Koldobika Jauregi Bilduma; Obra grafikoa, formatu handiko eskulturak, egurrezkoak, zurezkoak, garai figuratibokoak, maketak, idatziak, ikusizko dokumentazioa, altzariak, jostailuak, etab. 5.000 pieza inguru

Euskal objektuen bilduma etnografikoa.

Munduko beste leku batzuetako piezen bilduma: ehunak, eskultura afrikarra, etab.



## **Koldobika Jauregi**

Koldobika Jauregi -Alkiza 1959

[www.koldobikajauregi.com](http://www.koldobikajauregi.com)

[www.urmara.com](http://www.urmara.com)

1990 Eduardo Chillidak "Zabalaga beka" eman zion

1999 Arte español fin de siglo. Wurth Museum, Alemania.

1996 – 2000 Alemaniako artistekin lan egiten du "naturarekiko paraleloa den artea" proiektu esperimental batean, Insel Hombrich Museumek gonbidatuta.

2000 – Chillidak Koldobika hautatu zuen bikote gisa Bodenburg Jauregiko "el Arca" erakusketa kolektiboan. Kunstverein de Bad SALDETFUTH.

Alemania.

2007 bakarkako erakusketa Guggenheim Bilbao Museoan. Setioa "izeneko obra erosteko.

2010 fusio espazio esperimental bat sortzen hasi zen; artea, etnografia, (giza sorkuntzak) eta natura: ur mara museoa, 11ht eremu naturala.

Alkizan, Gipuzkoan.

2015 Escultura Española, Siglos XX – XXI. Marlborough galeria, Madril.

2016 Guggenheim auditoriumeko performancea

2017 Dantza luzemetraiaren manager izendapena

2018 Escultura públicos en Baiona y Mauleon (France)

2019-20 Arte Espainiarraren erakusketa Wurth La Rioja Museoan.

Obra espazio publikoetan

1984 Martuteneko parkerako eskultura. Donostia.

1985 Harrizko Eskulturaren Nazioarteko I. Symposiuma. Zarautz.

1986- "Zaldi i" Yasna Polianaren Eskulturaren Nazioarteko V. Symposiuma. Bulgaria.

1986 II Symposium Internacional de Escultura en Piedra de Mondragon

1988 Tolosako Euskal Herria plazako arkupeetako sabaietan horma-irudiak.

1990 "homenaje al compositor Pablo Sorozabal" en Deba

1994 - "Lur haizea" Itzurungo hondartza. Zumaia

- Intxaurrondo "formak hazten" eskultura-multzoa. Donostia.

1995 "baserriaren barneko Zuhaitza" balkoia Legorretako Udalarentzat

1999 - "Haus" Awaji Yumebutai Nazioarteko Eskultura Lehiaketa. Hyogo Prefecture, Japonia  
- "Zalduna" Idiazabalgo Udala  
2000 "Memoria Arbórea" eskultura-multzoa Barakaldo  
2002 Puerto del Carmen, Fuerteventura, Kanariak  
2004 II Simposio del Alto Penedés, Villafranca del Penedes, Katalunia  
2005 "Koan" Ayuntamiento de ALKIZA, GIPUZKOA  
2007 - "Homenaje a Urdaneta" Ayuntamiento de ORDIZIA, GIPUZKOA  
- "Frankismoaren biktimei omenaldia" Durangoko Udala, Bizkaia

2008 "kantu Ixila III" Gueñesko Udala, Bizkaia  
2013 "homenaje a Arregi" Zizurkilgo Udala, Gipuzkoa  
2014 "simbolo" Lanzarote, Kanariar Uharteak  
2018 - "Le mur" Mauleon, Frantzia  
- "La verdad del árbol" Baiona, Frantzia

#### Esku-hartze arkitektonikoak

1995 "baserriaren barneko Zuhaitza" balkoia Legorretako Udalarentzat  
2001 Casilda Bilbao parkeko kioskoa  
2006 Altzibar Gabiriako Etxearen barne-egitura  
2007 -borobil etxearen fatxada, Donostia  
- Kamio Asteasu baserriaren fatxada  
2017 Fachada Casa Aretxpe, Berastegi

#### Museoak eta bildumak

Wurth La Rioja Museoa  
Wurth Kazeslau Museoa  
Guggenheim Bilbao Museoa  
Insel Hombroich Museoa  
Banco industrial Aleman  
Eusko Jaurlaritza  
San Telmo Museoa  
Zuckerman Museum of Art  
Inasmet Fundazioa  
Gipuzkoako Aldundia



Kutxa Fundazioa  
Ur mara Museoa  
Madrilgo Trenbidearen Museoa



Setioa

Koldobika Jauregiren lana Guggenheim Bilbaoren bilduman.

### **El museo Ur mara:**

Es una entidad de carácter permanente, abierta al público, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que reúne, adquiere, conserva, ordena, documenta, investiga, difunde y exhibe de forma científica, estética y didáctica con fines de estudio, educación, disfrute y promoción científica y cultural, la obra que tiene en custodia.



Las salas principales del museo Ur mara son un bosque autóctono: entre hayas, robles, fresnos, castaños y abedules encontramos esculturas e instalaciones del escultor Koldobika Jauregi, un auditorio natural y también huellas etnográficas como una antigua calera alojada junto a la pequeña cantera de piedra caliza de donde se extraía el material para transformarlo en cal.



El museo Ur mara se define como un museo creativo, con vocación de evolucionar del conocimiento a la narrativa, fomentando la imaginación y la curiosidad en un recorrido donde el arte, la naturaleza y las labores tradicionales de la economía rural se interrelacionan creando un discurso de respeto hacia la naturaleza y hacia nuestros semejantes. Promovemos el arte emergente, defendemos el euskera, fomentamos y desarrollamos la aplicación transversal del principio de igualdad de trato y no discriminación. Defendemos la tradición a través de la modernidad.

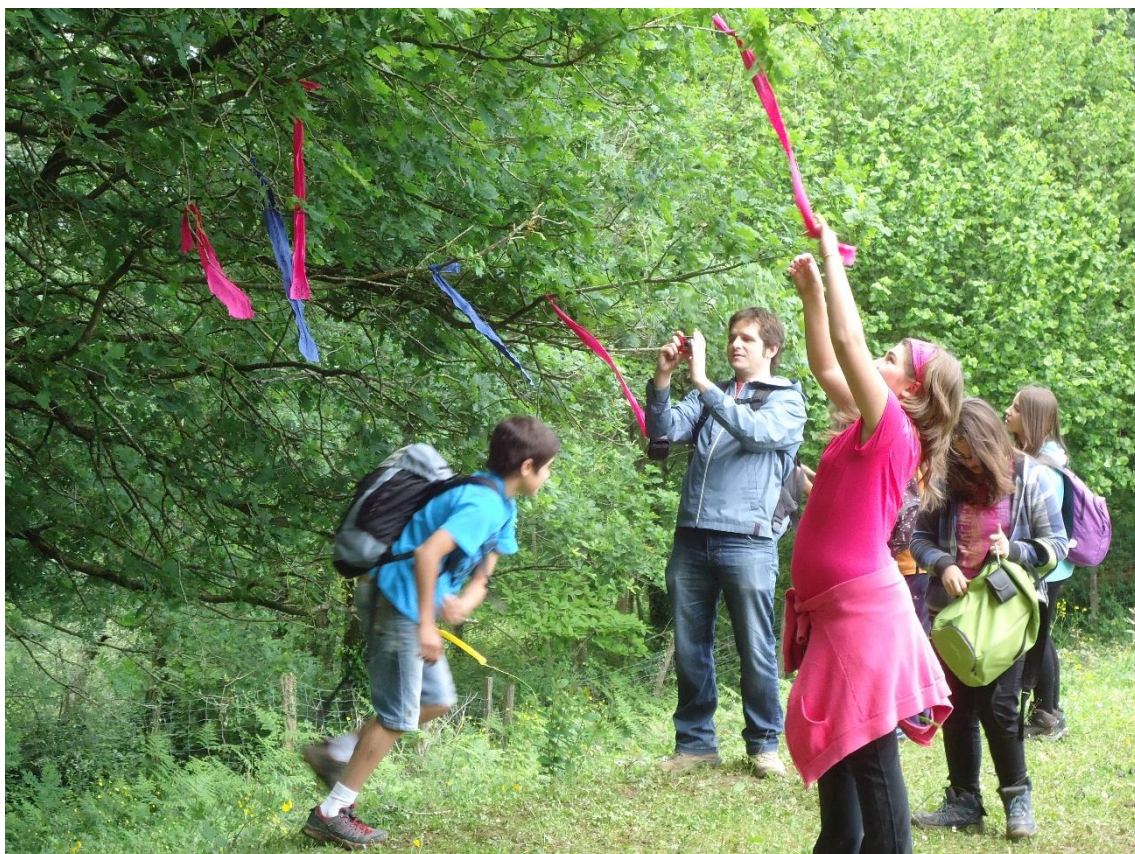
## Actividades



Organizamos conciertos, conferencias y exposiciones dentro de nuestra programación del “Slow Art Day” y los encuentros “Grap-hik!”



## Talleres de arte y naturaleza para escuelas



## **Mantenimiento de los bosques y prados**

Empleamos animales para proteger y mantener el entorno de Ur mara y así actuar lo mínimo posible sobre la naturaleza. La preservación de las especies animales y vegetales es uno de nuestros principales objetivos.



## **Cubertería y menaje compostable**

Para reducir al mínimo el impacto sobre el medioambiente, utilizamos el menaje y cuberterías compostables.

## **Wc ecológicos**

En el área de Ur mara disponemos de dos baños compostables secos, que no utilizan productos químicos y que mediante un proceso natural deshacen los residuos. Somos uno de los pocos espacios en Europa en su uso.

## Actividades respetuosas con el entorno

Planificamos nuestros eventos de forma que impacten lo menos posible en el entorno. Para que una vez finalicen, el impacto sobre el medioambiente sea el mínimo posible.

## Nuestra colección

Arte contemporáneo: obra gráfica seriada de Miró, Tapies, Alechinsky, Chillida, Bonifacio Alonso, Antonio Saura, Zumeta.

Colección Koldobika Jauregi; Obra gráfica, esculturas en piedra gran formato, en madera, en madera época figurativa, maquetas, escritos, documentación audio visual, muebles, juguetes, etc. Aproximadamente 5.000 piezas

Colección etnográfica de objetos vascos.

Colección de piezas de otras partes del mundo: tejidos, escultura africana, etc.



## **Koldobika Jauregi**

Koldobika Jauregi -Alkiza 1959

[www.koldobikajauregi.com](http://www.koldobikajauregi.com)

[www.urmara.com](http://www.urmara.com)

1990 Eduardo Chillida le concede la “Beca Zabalaga”

1999 Arte español fin de siglo. Wurth Museum, ALEMANIA.

1996 –2000 Trabaja junto artistas alemanes en un proyecto experimental “Arte paralelo a la naturaleza” invitado por el Insel Hombrich Museum. Alemania.

2000 –Chillida selecciona a Koldobika como pareja en la Exposición colectiva “El Arca” en Palacio Bodenburg. El Kunstverein de BAD SALDETFUTH. ALEMANIA.

2007 Exposición individual en el Museo Guggenheim Bilbao. Con motivo de la adquisición de la obra titulada “Asedio”.

2010 Comienza la creación de un espacio experimental de fusión; arte, etnografía, (creaciones humanas) y naturaleza: Ur mara museoa, un área natural de 11ht. En Alkiza, Gipuzkoa.

2015 Escultura Española, Siglos XX – XXI. Galería Marlborough, Madrid.

2016 Performance auditorio Guggenheim

2017 Designer manager del largometraje Dantza

2018 Esculturas publicas en Baiona y Mauleon (France)

2019-20 Exposición Arte Español en el Museo Wurth La Rioja.

### **Obra en espacios públicos**

1984 Escultura para el Parque de Martutene. SAN SEBASTIAN.

1985 I Symposium Internacional de Escultura en Piedra. ZARAUTZ.

1986- “Zaldi I” V Symposium Internacional de Escultura de Yasna Poliana. BULGARIA.

1986 II Symposium Internacional de Escultura en Piedra de MONDRAGON

1988 Murales en los techos de los soportales de la plaza de Euskal herria en TOLOSA.

1990 “Homenaje al compositor Pablo Sorozabal” en DEBA

1994 - “Lur Haizea” Playa de Itzurun. ZUMAIA

- Conjunto escultórico “Formas en crecimiento” Intxaurreondo. SAN SEBASTIAN.



1995 “Baserriaren barneko Zuhaitza” Balconada para el Ayuntamiento de LEGORRETA

1999 - “Haus” Concurso Internacional de Escultura Awaji Yumebutai.

Hyogo Prefecture, JAPON

- “Zalduna” Ayuntamiento de IDIAZABAL

2000 Conjunto escultórico “Memoria Arbórea” BARAKALDO

2002 Puerto del Carmen, FUERTEVENTURA, ISLAS CANARIAS

2004 II Simposio del Alto Penedés, VILAFRANCA DEL PENEDES,  
CATALUÑA

2005 “Koan” Ayuntamiento de ALKIZA, GIPUZKOA

2007 - “Homenaje a Urdaneta” Ayuntamiento de ORDIZIA, GIPUZKOA

-“homenaje a las víctimas del franquismo” Ayuntamiento de  
DURANGO, BIZKAIA

2008 “Kantu Ixila III” Ayuntamiento de GÜEÑES, BIZKAIA

2013 “Homenaje a Arregi” Ayuntamiento de ZIZURKIL, GIPUZKOA

2014 “Simbolos” LANZAROTE, ISLAS CANARIAS

2018 - “Le mur” MAULEON, FRANCIA

-“La verdad del árbol” BAYONA, FRANCIA

### **Intervenciones arquitectónicas**

1995 “Baserriaren barneko Zuhaitza” Balconada para el Ayuntamiento de Legorreta

2001 Quiosco Parque de Doña Casilda Bilbao

2006 Estructura interior Casa Altzibar Gabiria

2007 -Fachada Casa Borobil , San Sebastian

-Fachada Caserio Kamio Asteasu

2017 Fachada Casa Arrizpe , Berastegi

### **Museos y colecciones**

Museo Wurth La Rioja

Museo Wurth Kazeslau

Museo Guggenheim Bilbao

Museo Insel Hombroich

Banco industrial Aleman

Gobierno Vasco

Museo San Telmo  
Zuckerman Museum of Art  
Fundación Inasmet  
Diputacion de Gipuzkoa  
Fundación Kutxa  
Museo Ur mara  
Museo del Ferrocarril de Madrid



Asedio

Obra de koldobika Jauregi propiedad de Guggenheim Bilbao.