 ELÍAS
QUEREJETA
ZINE
ESKOLA

MEMORIA* CURSO 2018-2019 IKASTURTEA

* Dokumentu hau 2018-2019 ikasturteko memoria ez osoa da. Ikasturtea abenduaren 20an amaituko da.

* El presente documento es una memoria parcial del Curso 2018-2019. El curso concluye de forma oficial el 20 de diciembre.

Gipuzkoako
Foru Aldundia
Kultura, Turismo, Gazteria
eta Kirol Departamentua



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival




Universidad
del País Vasco


Euskal Herriko
Unibertsitatea

Indizea

Ikasturtearen hasiera
Inaugurazio ofiziala
2018-2019 Ikasturtea
Proiektuak
Irakasleak
Irakasle gonbidatuak
Ikerkuntza proiektuak
Kritika eta analisi saioen mintegia
Lankidetzeta hitzarmenak
Programazio publikoa
Beste programak
Kolaborazioak
Bestelako jarduerak
Prentsa

Índice

3	Inicio del curso	3
	Inauguración oficial	
4	Curso 2018-2019	4
5	Proyectos	5
6	Profesorado	6
7	Profesorado invitado	7
8	Proyectos de investigación	8
9	Seminario de sesiones de crítica y análisis	9
10	Convenios de colaboración	10
11	Programación pública	11
12	Otros programas	12
	Colaboraciones	
13	Otras actividades	13
	Prentsa	

Ikasturtearen hasiera

Elías Querejeta Zine Eskolaren **45** ikasleentzat (15 ikasle, hiru espezialitatetan banatuta) 2018-2019 ikasturtea 2018ko irailaren 19an hasi zen, Tabakaleran, Donostiako Zinemaldiaren 66. edizioa hasi baino bi egun lehenago.

2018-2019 ikasturteko ikasleen taldeak **27** emakumek eta **18** gizonek eratu zuten. EAEko 10, estatuaren beste leku batzuetako 17, eta atzerriko 18, **10** herrialde hauetatik etorritakoak: Andorra, Argentina, Kolonbia, Ekuador, Estatu Batuak, Mexiko, Erresuma Batua, Serbia, Thailandia eta Venezuela. Batez besteko adina 29 urtekoa da.

Inicio del curso

Para las y los **45** alumnos de Elías Querejeta Zine Eskola (15 por cada una de las tres especialidades), el curso 2018-2019 arrancó el día 19 de septiembre de 2018 en Tabakalera, 2 días antes del inicio de la edición 66 del Festival de Cine de San Sebastián.

El alumnado del Curso 2018-2019 está compuesto por **27** mujeres y **18** hombres. 10 proceden de la CAV, 17 del resto del estado y 18 del extranjero de hasta **10** países como Andorra, Argentina, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, México, Reino Unido, Serbia, Tailandia y Venezuela. La edad media es de 29 años.



EQZEren ikasleak eta eskolako arduradunak irudian. | Foto del alumnado de EQZE junto a las y los responsables de la escuela.

Inaugurazio ofiziala

Elías Querejeta Zine Eskola irailaren 22an inauguratu zen ofizialki, eta ekitaldian, beste agintari batzuekin batera, honako hauek egon ziren: José Guirao, Espainiako Gobernuaren Kultura ministroa; Denis Itxaso, Kultura diputatua; Edurne Ormazabal, Tabakalerako zuzendaria; Maialen Beloki, Donostiako Zinemaldiko zuzendariordea; Joxean Fernández, Euskadiko Filmategiko zuzendaria; eta Beatriz Navas, ICAAren zuzendaria.

Inauguración oficial

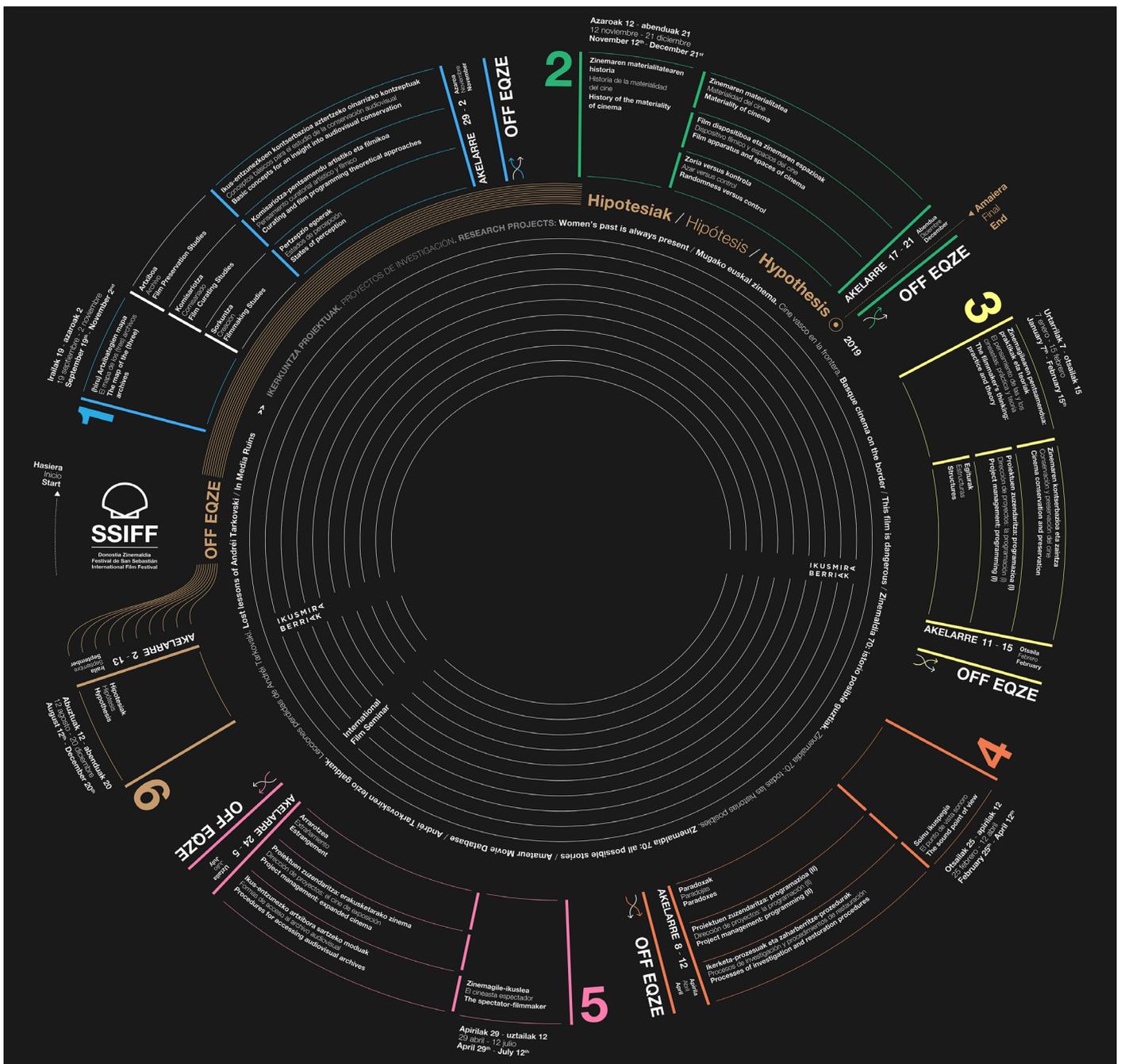
EQZE fue inaugurada de forma oficial el día 22 de septiembre con la presencia del ministro de Cultura del Gobierno de España, José Guirao; el Diputado de Cultura, Denis Itxaso; Edurne Ormazabal, directora de Tabakalera; Maialen Beloki, subdirectora del Festival de San Sebastián; Joxean Fernández, director de Filmoteca Vasca; y Beatriz Navas, directora del ICAA entre otras autoridades.

2018-2019 Ikasturtea

Programa akademikoa 6 modulutan antolatuta dago eta hiru espezialitateetako (Artxiboa, Komisariotza, Sorkuntza) ikasgai nagusiak eta ibilbide bakoitzeko ikasgai bereziak hartzen ditu, baita, horiekin batera, topaketa, hitzaldi, jardunaldi, mintegi.... Aurrez aurreko klase orduak 600 ordu baino gehiago izan dira. Ikasturtean zehar, ikasleek gutxienez 100 orduko praktika profesionalak egin dituzte Filmmate-gian, Tabakalera eta Zinemaldian. Hiru instituzioen kultura ekintza irakas-programaren parte dira.

Curso 2018-2019

El programa académico está organizado en base a 6 módulos e incluye asignaturas troncales para las tres especialidades (Archivo, Comisariado, Creación) y asignaturas específicas por itinerario además de encuentros, conferencias, jornadas, seminarios... Las horas presenciales en el aula superan las 600. El alumnado realiza un mínimo de 100 horas de prácticas profesionales en Filmoteca, Tabakalera y el Festival. La programación y actividad cultural de las tres instituciones forman parte del programa docente.



2018-2019 Ikasturtearen eskema. | Esquema del Curso 2018-2019.

Proiektuak

EQZEren ikasleek ikasturtearen lehen 10 hilabete hauen buruan egin-dako lanaren emaitza hauxe da: kategoria ezberdineko **30** proiektu zinematografiko ala ikus-entzunezkoak (film laburrak, film luzeak, film dokumentalak, fikziozko filmak, generoak hibridatzen dituzten proposamenak...) garapen-egoera oso desberdinetan (idazketa fasean dauden produkzioak, aurre-ekoizpen fasean daudenak, laster filmatuko diren produkzioak ala jadanik amaituak...); **8** proiektu akademiko edo ikerkuntza proiektu, proiektu hauek beren garapenean sortutako beste ikerkuntza lerroak eta proiektu berriak barru. Azkenik, tipologia askotariko **7** komisariotza proiektu ere sortu dira epe honetan: zikloak, publikazioak, erakusketak ala espazio eta ekipamendu kultural berrien sorrera. Bestalde, **29** ikaslek hartu dute parte eskolako ikerkuntza proiektuetan.



Filmaketa baten irudia. | Imagen de uno de los rodajes.

Proyectos

El resultado del trabajo realizado por el alumnado de EQZE a lo largo de los primeros 10 meses del curso se traduce en **30** proyectos cinematográficos o audiovisuales de diferentes categorías (cortometrajes, largometrajes, películas documentales, ficciones, propuestas que hibridan géneros...) en situaciones de desarrollo muy diversas (proyectos en fase de escritura, proyectos en pre-producción, producciones a punto de rodarse o acabadas...); **8** proyectos académicos o de investigación, sumando otras investigaciones surgidas en el desarrollo de estos mismos, y proyectos de nueva creación; y **7** proyectos de comisariado de tipología muy variada como ciclos, publicaciones, exposiciones o la creación de nuevos espacios y equipamientos culturales. Por otro lado, **29** estudiantes han participado en los proyectos de investigación promovidos por la escuela.



Ikerkuntza lana abian. | Trabajo de investigación en desarrollo.



Eskolako proiektuen aurkezpena eskolan. | Presentación de proyectos en la escuela.

Irakasleak

Eskolako irakasle taldea, ia **60** zinema munduko profesionalen osatutako taldea. Talde horri Euskadiko Filmategia, Donostia Zinemaldia eta Tabakalerako ekipoen parte-hartzea gehitu zaio ikasturte honetan.

- > Santiago Aguilar (dokumentalista | documentalista)
- > Peio Aguirre (arte kritikaria | crítico de arte)
- > Koldo Almandoz (zinegilea | cineasta)
- > Cristina Álvarez López (zine kritikaria | crítica de cine)
- > Leire Apellaniz (produktorea | productora)
- > Manuel Asín (komisarioa | comisario)
- > Erika Balsom (irakaslea | profesora)
- > Maialen Beloki Berasategui (**Donostia Zinemaldiko** zuzendariordea | Subdirectora del **Festival de San Sebastián**)
- > Luciano Berriatúa (irakaslea, zinegilea eta zaharberritzailea | profesor, cineasta y restaurador)
- > Peter Bubestinger (artxibo digitaletan aditua | experto en archivos digitales)
- > Harkaitz Cano (idazlea | escritor)
- > Carolina Cappa (archivista audiovisual | ikusentzunezkoen artxibozaina)
- > Silvia Casagrande (kontserbatzailea | conservadora)
- > Esperanza Collado (artista)
- > Samuel M. Delgado (zinegilea | cineasta)
- > Xabier Erkizia (soinu artista | artista sonoro)
- > Joxean Fernández (**Euskadiko Filmategiaren** zuzendaria | Director de **Filmoteca Vasca**)
- > Vanesa Fernández (**Zinebi**-ko zuzendaria | Directora de Zinebi)
- > Carolina Fuentes (zaharberritzailea | restauradora)
- > Sonia García López (irakaslea | profesora)
- > Michel Gaztambide (gidoigilea | guionista)
- > Beatrice Gibson (zinegilea | cineasta)
- > Helena Girón (zinegilea | cineasta)
- > Gema Grueso (zaharberritzailea | restauradora)
- > Mikel Gurrea (zinegilea | cineasta)
- > Victor Iriarte (**Tabakalerako** ikus-entzunezko programen arduraduna | Responsable de programas audiovisuales de Tabakalera)
- > Mona Jiménez (kontserbatzailea | conservadora)
- > Dan Kidner (komisarioa | comisario)
- > Reto Kromer (informatikoa eta zaharberritzailea | informático y restaurador)
- > Pablo La Parra (**Ikerkuntza** Saileko arduraduna eta ikertzailea | Responsable del Departamento de **Investigación** e investigador)

Irakasleak

El equipo docente de la escuela está compuesto por casi **60** profesionales del cine en activo y los equipos de Filmoteca Vasca, Festival de San Sebastián y Tabakalera.

- > Salomé Lamas (zinegilea | cineasta)
- > Oliver Laxe (zinegilea | cineasta)
- > Laida Lertxundi (**Sorkuntza** Saileko arduraduna eta zinegilea | Responsable del Departamento de **Creación** y cineasta)
- > Mariano Llinás (zinegilea | cineasta)
- > Luis Macías (artista bisuala | artista visual)
- > Takashi Makino (artista bisuala | artista visual)
- > Anna Manubens (komisarioa | comisaria)
- > Natalia Marín (zinegilea | cineasta)
- > Adrian Martin (zine kritikaria | crítica de cine)
- > Bárbara Mateos (ekoizlea eta kolorista | productora y colorista)
- > Ricardo Matos Cabo (programatzailea eta ikertzailea | programador e investigador)
- > José M. Navía (soinu zaharberritzailea | restaurador de sonido)
- > Sergio Oksman (zinegilea | cineasta)
- > Maider Oleaga (zinegilea | cineasta)
- > Garbiñe Ortega (**Punto de Vista** jaialdiko zuzendaria | Directora del Festival Punto de Vista)
- > María Palacios Cruz (**Komisariotza** Saileko arduraduna eta komisarioa | Responsable del Departamento de **Comisariado** y comisaria)
- > Ana Pfaff (zine muntatzailea | montadora de cine)
- > Matías Piñeiro (zinegilea eta irakaslea | cineasta y profesor)
- > Clara Sánchez-Dehesa (**Artxiboa** Saileko arduraduna eta kontserbatzailea | Responsable del Departamento de **Archivo** y conservadora)
- > José Luis Rebordinos (Donostia Zinemaldiaren zuzendaria - Director del Festival de San Sebastián)
- > José Luis Sanz
- > Esther Urlus (artista bisuala | artista visual)
- > Santiago Torregrosa (ikus-entzunezko itzultzailea | traductor).
- > Paulino Viota (zinegilea | cineasta)
- > Pamela Vizner (artxiboen digitalizazioan aditua | especialista en digitalización de archivos)
- > Mark Webber (komisarioa | comisaria)
- > Santos Zunzunegui (irakaslea, semiologoa eta historialari zinematografikoa | profesor, semiólogo e historiador cinematográfico)

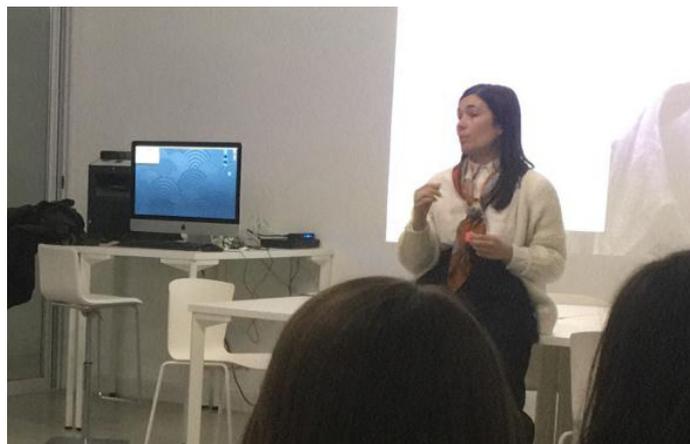
Irakasle gonbidatuak

2018-2019 Ikasturtean zine munduaren hainbat arlotako beste **23** profesional (zinegileak, kolektiboak, zinemaldiak, instituzioak, museoak...) izan dira Elías Querejeta Zine Eskolan.

- > Oskar Alegria (zinegilea | cineasta)
- > Asier Altuna (zinegilea | cineasta)
- > Mercedes Álvarez (zinegilea | cineasta)
- > Tiago Baptista (**Cinemateca Portuguesa**sako Zaintza Zentroaren zuzendaria | Director del Centro de Conservación de la Cinemateca Portuguesa)
- > Berenice Cancino (University of Calgary)
- > Cecilia Cenciarelli (**Cineteca di Bologna**nako Ikerketa eta Proiektu Berezien Saileko burua | Directora del Departamento de Investigación y Proyectos Especiales de la Cineteca di Bologna)
- > Stefan Droessler (**Munich Film Museum**-eko zuzendaria | Director del Munich Film Museum)
- > Enrique Fibla (ikertzailea | investigador)
- > Manex Fuchs (aktorea | actor)
- > Menchu Gutiérrez (idazlea | escritor)
- > Arantxa Iturbe (kazetaria | periodista)
- > Nikolai Izvolov (**Moskuko Zinemagintza Museoko** ikertzailea | Investigador del Museo de Cine de Moscú)
- > Ramiro Ledo (Numax-eko bazkidea | Socio fundador de Numax)
- > Charlotte Procter (Artxibozain, programatzaile eta bildumen koordinatzailea LUXen | Archivist, programadora y coordinadora de colecciones en LUX)
- > Selina Robertson (Club des Femmes kolektibo feministaren sortzailea eta komisario independentea | Comisaria independiente y fundadora del colectivo feminista Club des Femmes)
- > Jean-Claude Rousseau (zinegilea | cineasta)
- > Dani Sanchis (diseinatzailea | diseñador)
- > Eva Sangiorgi (Viennale-ren zuzendaria | Directora de la **Viennale**)
- > Ariel Schweitzer (**Cahiers du Cinema**)
- > Marcello Seregni (Associazione Culturale Hommelette)
- > Begoña Soto (Unión de Cineastas)
- > Juana Suárez (Nueva Yorkeko Unibertsitateko Zaintza eta Zine Artxiboaren Programako zuzendaria | Directora del Programa de Preservación y Archivo de Imágenes en Movimiento de la **Universidad de Nueva York**)
- > Charles Tepperman (**University of Calgary**-ko Amateur Movie Database proiektuaren zuzendaria | Director del proyecto Amateur Movie Database de la University of Calgary)

Profesorado invitado

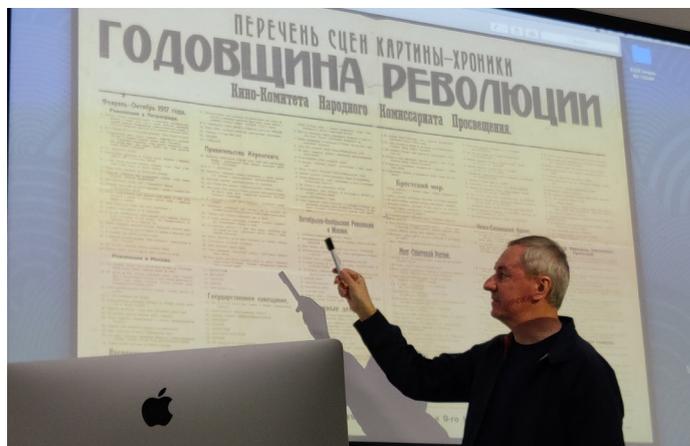
Durante el Curso 2018-2019, **23** profesionales del ámbito del cine (cineastas, colectivos, festivales, instituciones, museos...) han visitado Elías Querejeta Zine Eskola.



Eva Sangiorgi.



Joxean Fernández, Cecilia Cenciarelli, Carlos Muguro.



Nikolai Izvolov.

Ikerkuntza proiektuak

Lehen ikasturte honetan, EQZEren Ikerkuntza Sailak **4** proiektu berri jarri ditu abian. Proiektu hauetan ikasleek ikerlari modura parte hartzen dute.

Zinema feminista (*Women's Past is Always Present*), film agiritegien kontserbazioa (*This Film is Dangerous*), euskal zinema (*Zinema. Filmen ikerketako koadernoak*) eta zinema amateurrena (*Amateur Movie Database*) ikertzeko proposamen berriak dira, eta proposamen horiek batu egin zaizkie Andrei Tarkovski-ri (*Andrei Tarkovskiren lezio galduak*) eta Donostiako Zinemaldiari (*Zinemaldia 70: Istorio posible guztiak*) eskainitako ikerketa proiektuei.

Proiektu horietan guztietan nazioarteko erakundeak ari dira parte hartzen, hala nola **Cinenova** zinema banatzaile feminista, **Istituto Internazionale Andreij Tarkovskij**, **LUX**, **University of Calgary** eta **VGIK**, Moskuko Zine Eskola.



Amateur Movie Database.



Women's past is always present.

Proyectos de investigación

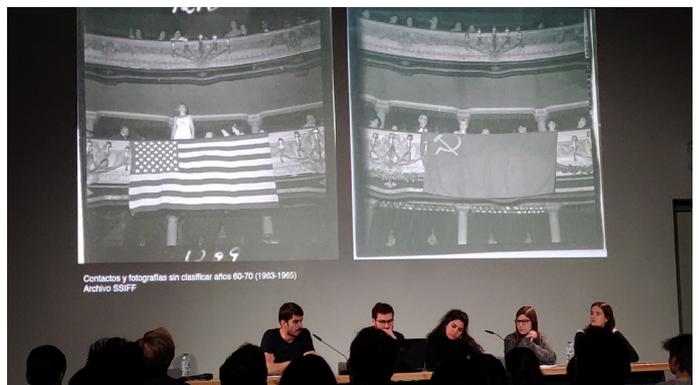
Durante este primer curso el Departamento de Investigación de EQZE ha puesto en marcha **4** nuevos proyectos en los que ha participado parte del alumnado.

Se trata de nuevas aproximaciones al cine feminista (*Women's past is always present*) a la conservación de archivos fílmicos (*This Film is Dangerous*), al cine vasco (*Zine. Cuadernos de investigación fílmica*) y al cine amateur (*Amateur Movie Database*) que se han venido a sumar a los proyectos de investigación dedicados a Andréi Tarkovski (*Leciones perdidas de Andréi Tarkovski*) y al Festival de San Sebastián (*Zinemaldia 70: todas las historias posibles*).

En estos proyectos están involucradas instituciones internacionales como la distribuidora de cine feminista **Cinenova**, **Istituto Internazionale Andreij Tarkovskij**, **LUX**, **University of Calgary** y el **VGIK**, Escuela de Cine de Moscú.



This Film is Dangerous.



Zinemaldia 70: Todas las historias posibles.

Kritika eta Análisi Saioen Mintegia

Abenduan hasi zen Donostia Zinemaldiarekin batera antolatutako Kritika eta Análisi Saioen Mintegia. Saio hauetan zine industriako hainbat arlotako **17** profesional eta adituk hartu dute parte.

- > Leire Apellániz (Sr. y Sra. ekoiztetzeko ekoizlea eta bazkide sortzailea | Productora y socia fundadora de Sr. y Sra.)
- > Carlo Chatrian (**Berlinaleren** zuzendari artistikoa | Director Artístico de la Berlinale)
- > Domingo Corral (**Movistar+**eko Fikzioko zuzendaria | Director de Ficción de Movistar+)
- > Frédéric Corvez (UDI Urban Distribution International)
- > Matthieu Darras (**Donostia Zinemaldiko** ordezkaria Erdialdeko eta Ekialdeko European eta Torino FilmLabeko zuzendari artistiko ohia | Delegado de Europa Central y del Este del Festival de San Sebastián y anterior Director Artístico de Torino FilmLab)
- > Marian Fernández (Txintxua Films-en ekoizlea eta bazkide sortzailea | Productora y socia fundadora de Txintxua Films)
- > Rosa Ferré (**Matadero**ko zuzendaria | Directora de Matadero)
- > Thierry Frémaux (**Lumière Institutuko**, Lyongo Lumière jaialdiko eta **Canneseko** zinemaldiko zuzendaria | Director del Instituto Lumière, del Festival Lumière de Lyon y del Festival de Cannes)
- > Esther García (El Deseo-ko ekoizlea eta bazkide sortzailea | Productora y Socia fundadora de El Deseo)
- > Ilse Hughan (Hubert Bals Fund HBFko Hautaketa Batzordeko kidea | Comité de Selección del Hubert Bals Fund HBF)
- > Chiara Marañón (**Mubiko** Programazioko zuzendaria | Directora de Programación de Mubi)
- > Vincent Maraval (**Wild Bunch** eta **Insiders**-eko bazkide sortzailea eta Nazioarteko Salmenten zuzendaria | socio fundador y Director de Ventas Internacionales de Wild Bunch e Insiders)
- > Javier Martín (Berlinaleko ordezkaria Latinoamerikako herrialdeetan eta Donostia Zinemaldiko Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroaren balorazio batzordeko kidea | Delegado para los países de América Latina de la Berlinale y miembro del comité de valoración del Foro de Coproducción Europa América Latina del Festival de San Sebastián)
- > Paolo Moretti (Cannes-ko Quinzaine de Réalisateurs sailaren ordezkari nagusia | Delegado general de la Quinzaine de Réalisateurs del Festival de Cannes)
- > Garbiñe Ortega (**Punto de Vista** jaialdiko zuzendaria | Directora del Festival Punto de Vista)
- > Jérôme Paillard (Canneseko Marché du Filmeko zuzendari exekutiboa | Director ejecutivo del Marché du Film de Cannes)
- > Xabier Paya (bertsolaria eta idazlea | bertsolari y escritor)

Seminario de sesiones de crítica y análisis

En diciembre comenzó el Seminario de Sesiones de Crítica y Análisis, organizado conjuntamente con el Festival de San Sebastián. En el seminario han participado **17** profesionales y especialistas de diferentes ámbitos de la industria del cine.



Maialen Beloki, Thierry Frémaux, Vincent Maraval.



Marian Fernández, Arrate Velasco, Esther García, Leire Apellániz.



Carlo Chatrian.

Lankidetza hitzarmenak

Lehenengo ikasturtean, Elías Querejeta Zine Eskolak akordio garrantzitsu bat lortu du **UPV/EHU**rekin, euskal unibertsitateari atxikitako zentro bat izan dadin. Otsailaz geroztik, unibertsitateak berezko master gisa aitortzen ditu eskolak emandako graduondokoak, eta EQZE-n egindako ikasketak Unibertsitateko ikastegietan ematen direnen balio akademiko berbera izango dute, eta kasuan kasuko ondorio profesional berbera.

Ez da hori izan, ordea, zentroak lortutako akordio bakarra; izan ere, **beste hiru** lankidetza hitzarmen izenpetu ditu, batetik, **Bienal Arte Joven Buenos Aires** plataformarekin, sortzaile argentinar batek EQZE-n egonaldi bat egin dezan, eta, bestetik, **Museu do Cinema - Zinematheca Portugaldarrekin**, prestakuntza praktika profesionalak egiteko, irakaskuntzan eta profesionalen trukean parte hartzeko, eta ikerketa proiektuetan lankidetzan aritzeko.

Era berean, **Jean-Claude Rousseau** frantziar zinemagile ezagunarekin hitzarmen bat sinatu da, haren lehen film *Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre* (1983) inguruan pedagogia, ikerketa eta irakaskuntza proiektu bat egituratzeko.



GFA eta UPV-EHUn arteko hitzarmenaren sinadura. | Firma del convenio entre DFG y UPV-EHU.

Convenios de colaboración

En su primer curso, Elías Querejeta Zine Eskola ha llegado a un acuerdo significativo con la **Universidad del País Vasco UPV/EHU** para convertirse en un centro adscrito a la universidad vasca. De acuerdo con el convenio suscrito, UPV/EHU reconoce desde el mes de febrero los actuales posgrados de la escuela como másteres propios que tendrán igual valor académico y, en su caso, los mismos efectos profesionales que los impartidos en centros propios de la universidad.

No es el único acuerdo que ha alcanzado el centro que ha firmado **otros 3** convenios de colaboración con la **Bienal Arte Joven Buenos Aires** para que una creadora o un creador argentino realice una residencia en EQZE, y con la **Cinematheca Portuguesa- Museu do Cinema** para el desarrollo de prácticas profesionales de formación, para la participación en docencia e intercambio profesional y para la colaboración en proyectos de investigación.

Por último, también se ha alcanzado un acuerdo con el reconocido cineasta francés **Jean-Claude Rousseau** con el objeto de articular un proyecto pedagógico, de investigación y docencia en torno a a su primera película *Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre* (1983).



Carlos Muguero, Jean-Claude Rousseau.

Programazio publikoa

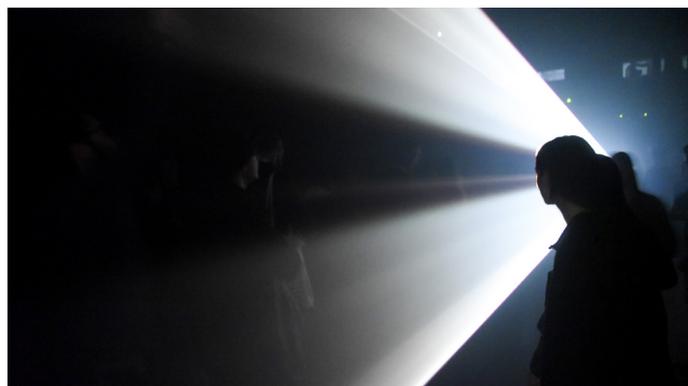
Programazioaren arloan, Elías Querejeta Zine Eskolak, Donostia Kultura, Euskadiko Filmategia, Tabakalera eta Donostia Zinemaldiarekin bat egin du partekatutako pantaila publikoaren proiektuan. Esparru horren barruan jaio da, besteak beste, “**Eskolatik**” programa. Horren bidez, eskolako ikasleek zinema saio bat programatu dute hilero. Bestetik, eskolak ere “**Zinema historiak**” izenburuko film emanaldi eta hitzaldi ziklo bat antolatu du **Santos Zunzunegi** katedradun, historialgile eta zinema idazlearen komisariatuzarekin. Zikloak jarraipena izango du datorren ikasturtean. Guztira **30** bat proiektzioren antolakuntzan hartu du parte EQZEK.

Era berean, mintegi bat antolatu da, **Menchu Gutiérrez** idazlearekin; tailer bat **Harkaitz Canoren**ekin, eta, Punto de Vista jaialdiaren lankidetzaz, ikastaro bat egin da **Rick Prelinger** artxibogile, idazle, zinema zuzendari eta hezitzaile iparramerikarrarekin, artxiboko film materialen erabileraren inguruan.

EQZEren proiektua Iruñera ere iritsi da ikasturte honetan. Han, aurtengo Gabonetan, eskolako Komisariotza taldeak “**Otras luces – Bestelako argiak**” bideo-arteko kale erakustaldia antolatu du, Iruñeko Udalaren eskariz.



“Eskolatik” programaren lehen saioa. | Primera sesión del programa “Eskolatik”.



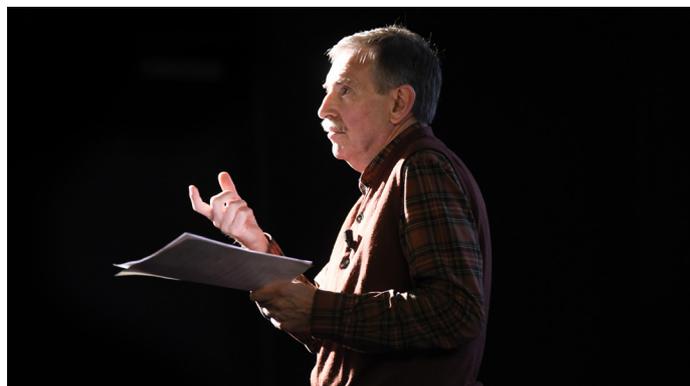
Line Describing a Cone filmaren emanaldia. | Proyección de *Line Describing a Cone*.

Programación pública

En el ámbito de la programación, Elías Querejeta Zine Eskola se ha incorporado a la propuesta de pantalla pública compartida junto con Donostia Kultura, Filmoteca Vasca, Tabakalera y el Festival de San Sebastián. Dentro de ese marco está el programa “**Eskolatik**” a través del que alumnas y alumnos de la escuela han programado de forma mensual una sesión en el cine; y también un ciclo de título “**Historias de cine**” acompañado por una serie de conferencias y comisariado por **Santos Zunzunegi** -catedrático, historiador y escritor de cine-, que continuará el siguiente curso. En total, EQZE ha participado en la organización de aproximadamente **30** proyecciones.

También ha organizado un seminario con la escritora **Menchu Gutiérrez**, un taller con **Harkaitz Cano**; y con la colaboración del Festival Punto de Vista, un curso con **Rick Prelinger**, el popular archivista, escritor, director de cine y educador norteamericano sobre el empleo de los materiales fílmicos de archivo.

El proyecto de EQZE también ha llegado a Iruñea donde estas navidades el grupo de Comisariado de la escuela ha organizado la muestra callejera de videoarte “**Otras luces – Bestelako argiak**” tras el encargo del Ayuntamiento de Pamplona.



Santos Zunzunegi.



Tallerra Rick Prelinger-ekin. | Taller con Rick Prelinger.

Beste programak

Tabakalerak eta Donostiako Zinemaldiak antolatutako **Ikusmira Berriak** egonaldi programako bazkide gisa aurreko urtean sartu ondoren, EQZE parte hartze aktiboa izan du haren bosgarren edizioaren garapenean, non eskolaren eta egoitzaren programak lehenengoz gurutzatu baitira. Horrela, egoiliarrek proiektuen banakako tutoretzetara joateko aukera izan dute Oliver Laxe eta Salomé Lamasekin (eskolako ikasleentzako tutoreak), eta eskola agenda eta programa akademikoa izan dute eskura.

Bestalde, EQZEK **Zinema (h)abian – Cinema en curs** proiektuan parte hartzen jarraitu du, Tabakalarekin batera. Zinemaren pedagogiarri buruzko programa hori **A Bao A Qu** kultura elkarteak sortu zuen, eta, 10 urtez baino gehiagoz, hainbat eskola eta institututan landu da, zinema sorkuntza ikasgeletara hurbiltzeko asmoz. 2018-2019 ikasturtean, Zinema (h)abian – Cinema en curs programa bi zentro hauetan garatu da Euskadin: Lasarte Oriako Oriarte Institutuan, DBH 4ko ikasleen talde batekin eta **Mikel Gurrearen** laguntzarekin, eta Usandizaga-Peñaflorida Institutuan, DBH 3ko ikasleen talde batekin eta **Maidere** laguntzarekin.



Ikusmira Berriak-eko egoiliarrekin topaketa. | Encuentro con los residentes de Ikusmira Berriak.

Kolaborazioak

EQZE kolaborazioak egin ditu, besteak beste, **Euskal Zine Bilera**, **Olatu Talka** eta **Zinetika** jaialdiekin; **CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona**, **Jorge Oteiza Fundazio-Museoa** eta **Cervantes Institutua** instituzioekin, eta, berriro ere, **Tabakalarekin**, Zinema eta teknologiko laborategi esperimentalean eta IV. Nazioarteko Zinema Mintegiaren garapen lanetan.

Otros programas

Tras integrarse como socio en el programa de residencias **Ikusmira Berriak** organizado por Tabakalera y el Festival de San Sebastián, EQZE ha participado de forma activa en su quinta edición en la que los programas de la escuela y el de la residencia se han cruzado por primera vez de modo que las y los residentes han asistido a tutorías individuales de proyectos con Oliver Laxe y Salomé Lamas (tutores del alumnado de la escuela) y han tenido acceso a la agenda y el programa académico.

Por otra parte, EQZE ha continuado con su participación junto a Tabakalera en **Zinema (h)abian - Cinema en curs**, un proyecto de pedagogía del cine creado por la asociación cultural **A Bao A Qu** que se desarrolla en escuelas e institutos desde hace más de 10 años con el objetivo de acercar la creación cinematográfica a las aulas. A lo largo del curso 2018-2019 Zinema (h)abian - Cinema en curs se ha desarrollado en dos centros: en el Instituto Oriarte de Lasarte-Oria con un grupo de alumnas y alumnos de 4º de la ESO y el acompañamiento de **Mikel Gurrea** y en el instituto Usandizaga-Peñaflorida con un grupo de 3º y **Maidere**.



Zinema (h)abian-en emanaldia Tabakalera. | Proyección de Zinema (h)abian en Tabakalera.

Colaboraciones

EQZE ha colaborado en diferentes actividades en festivales como **Euskal Zine Bilera**, **Olatu Talka** y **Zinetika** con instituciones como el **CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona**, la **Fundación-Museo Jorge Oteiza** y el **Instituto Cervantes** y, de nuevo, con **Tabakalera** en el Laboratorio experimental de cine y tecnología y en el desarrollo del IV Seminario Internacional de Cine.

Bestelako jarduerak

EQZEren ikasleek hainbat jarduera paralelotan hartu dute parte: Punto de Vista jaialdiarekin batera antolatutako Rick Prelinger-en tailerren, esaterako, non artxibo film materialez baliatuz film dokumental bat egin zuten. Zinemaldiaren amaiera ekitaldian estrainekoz ikusi ahal izan zen filma. Tabakalerak antolatu ekitaldietan (hitzaldi, aurkezpen, mintegi, tailer...) izan dira ikasleak, EITBko ikus-entzunezko artxiboa ezagutu dute eta baita Nafarroako Filmategia ere.

Ikasturtean zehar hainbat zinema jaialdietara bidaiatu dira: BAFICI (Argentina), Berlinale, Bogoshorts (Kolonbia), Cannes, Courtisane (Bélgica), DOK Lepizig, FICX: Festival Internacional de Cine de Gijón, FILMADRID, Punto de Vista, S8 eta Zinebin izan dira besteak beste.

Azkenik, EQZEren ikasleek, ECAM eta ESCACeko ikasleekin batera Martin Scorsese ezagutzeko aukera izan zuten Oviedon, "Fábrica Scorsese" egitasmoan.



Talde argazkia Punto de Vista jaialdian. | Foto de grupo en Punto de Vista.

Prentsa

EQZEren proiektuak oihartzun handia jaso du hedabide jeneralisten artean (Berria, Cadena SER, Diario Vasco, El País, ETB, Euskadi Irratia-Radio Euskadi, Gara, Hirutxuloko Hitza, Noticias de Gipuzkoa, Onda Vasca, RNE, Televisión Española...), baita medio espezializatuetan ere: Caiman. Cuadernos de Cine, Cahiers du Cinema, Cinemanía, Latam, Otros Cines Europa y Otros Cines Latinoamerica, Screenhub, Variety...

Otras actividades

El alumnado de EQZE ha participado en diversas actividades paralelas como el taller con Rick Prelinger coorganizado junto con el Festival Punto de Vista en el que a partir de material de archivos filmicos se realizó un largometraje documental que se estrenó en la clausura del festival, en diversas actividades (conferencias, presentaciones, seminarios, talleres...) organizadas en Tabakalera, y ha visitado el archivo de EITB y Filmoteca Navarra.

Las y los estudiantes también ha viajado a festivales como BAFICI (Argentina), Berlinale, Bogoshorts (Colombia), Cannes, Courtisane (Bélgica), DOK Lepizig, FICX: Festival Internacional de Cine de Gijón, FILMADRID, Punto de Vista, S8 y Zinebi entre otras citas.

Por último, una representación de la escuela fue invitada junto al alumnado de ECAM y ESCAC al encuentro con Martin Scorsese ("Fábrica Scorsese") en Oviedo.



Fábrica Scorsese.

Prentsa

El proyecto de EQZE ha tenido un amplio reflejo en medios de ámbito generalista (Berria, Cadena SER, Diario Vasco, El País, ETB, Euskadi Irratia-Radio Euskadi, Gara, Hirutxuloko Hitza, Noticias de Gipuzkoa, Onda Vasca, RNE, Televisión Española...) pero también ha sido ampliamente reseñado en medios especializados como Caiman. Cuadernos de Cine, Cahiers du Cinema, Cinemanía, Latam, Otros Cines Europa y Otros Cines Latinoamerica, Screenhub, Variety...

Erakunde honek sortua: | Creada por:

Gipuzkoako
Foru Aldundia
Kultura, Turismo, Gazteria
eta Kirol Departamentua



ORAIN
KULTURA

Erakunde hauen parte-hartzearekin: | Con la participación de:



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



Centro adscrito a la UPV/EHU
UPV/EHUri atxikitutako zentroa



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea