



La Diputación Foral de Gipuzkoa ha puesto en marcha el proyecto Piztu Kultura para apoyar al sector cultural guipuzcoano a raíz del COVID-19. Las sesiones de formación on line que se ofrecieron del 15 al 19 de junio forman parte de este proyecto.

Estas sesiones forman parte de la formación que ofrecerá a partir de ahora K bulegoa. El objetivo es ofrecer a los y las agentes culturales de Gipuzkoa ayuda para dar pasos adelante en sus creaciones y desarrollo de proyectos. En esta ocasión, se han ofrecido claves que ayudan en términos de gestión al mantenimiento y fortalecimiento de los proyectos de la mano de personas expertas referentes como son Eva Moraga y Marta C. Dehesa.

La oficina k ha sido la que ha realizado labores de facilitadora de estas sesiones y la formación ha estado compuesta por 5 sesiones diferentes.

Si necesitas más información contacta con K bulegoa.

943 11 33 43

kbulegoa@gipuzkoa.eus

15 Junio- Diputación/Presentación de las medidas Piztu Kultura

Para dar comienzo a las sesiones, María José Telleria realizó la presentación del plan de Piztu Kultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa y desde K bulegoa se presentaron las ayudas del ámbito cultural de la Diputación.

Información sobre Piztu Kultura:

<https://www.gipuzkoa.eus/documents/4558908/15540871/PIZTU+dossierCASTELLANO-centro.pdf/b656bb47-b478-e882-73e6-0744607056e3>

Información sobre las ayudas en materia de difusión y promoción cultural de la Diputación:

<https://www.gipuzkoa.eus/es/web/kultura/gestiones/ayudas>

Convocatoria Meta!:

<https://www.gipuzkoa.eus/es/web/kultura/gestiones/meta>

Recursos interesantes para la presentación a las ayudas:

<https://www.gipuzkoa.eus/es/web/kultura/gestiones/k-bulegoa/recursos>

Sobre K bulegoa:

<https://www.gipuzkoa.eus/es/web/kultura/gestiones/k-bulegoa/que-es>

16 Junio- Presentación del esquema de todas las ayudas ofrecidas para cultura/ Agencia de Desarrollo Oarsoaldea.

Se realizó una presentación de las ayudas que han presentado las diferentes instituciones en estos momentos para la creación y proyectos culturales de la mano de la Agencia de Desarrollo de Oarsoaldea.

También informaron de las ayudas que pueden ser de interés en materia de empleo.

Material presentado en la sesión:

<https://www.gipuzkoa.eus/documents/4558908/15804850/Otras+ayudas+y+subvenciones+CC%252cS.definitivo.pdf/25cf402f-ec24-d344-da97-7608cedd6ab2>

17 de junio- Cómo fortalecernos frente a la precariedad cultural / Eva Moraga.

Señaló las áreas a trabajar por parte de artistas y agentes culturales y también por parte de las administraciones para potenciar el desarrollo de sus proyectos y compartió las claves que contribuyen a la consolidación del sector.

Eva Moraga es abogada y licenciada en Bellas Artes, mediadora y directora del servicio Porypara. Es consultora y experta en formación y mediación de artistas y agentes culturales. Ha participado en la creación y modificaciones del Estatuto del artista y actualmente es asesora de diversas instituciones y grupos, así como de particulares.

Su sesión produjo una profunda reflexión sobre la situación del sector cultural. ¿Cuáles son los problemas de fondo?, ¿los tenemos identificados? ¿Qué dimensión tiene la precariedad cultural? ¿Cómo estaba el sector antes del Covid 19? Durante el estado de alarma, ¿cómo? Y después, ¿cómo estará el sector?

Propuso varias claves para hacer frente a todas estas preguntas:

En esta nueva crisis se ha querido hacer un análisis de la situación en diferentes ámbitos y desde diferentes miradas, dijo, pero todos se han encontrado con el mismo problema. Falta de datos adecuados, falta de articulación, falta de fuerza organizativa y de respuesta ante todo esto y también falta de redes de comunicación adecuadas, de canales adecuados para colaborar entre las instituciones, los diferentes grupos y asociaciones.

Señaló que los más perjudicados están siendo los que están trabajando en la base de la creación (creación artística plástica, escénica, literatura, música...). Que existen prácticas de gestión y producción cultural que en estos momentos tienen mayor facilidad y apoyo que otras de adaptación de su actividad. Y que hay que hacer un gran trabajo para trabajar y cuidar esto. Que podría ser beneficioso diseñar políticas culturales integrales y complementarias para poder apoyar todas las prácticas presentes en la cadena de valor de la cultura.

Nos dijo que hay que reconstruir las redes y costumbres que articulan el sector cultural. Que debemos organizarnos o reforzar nuestra participación en los ámbitos en los que ya estamos trabajando y grupos que ofrecen apoyo, como las asociaciones. Que individualmente debemos enriquecer nuestros conocimientos para ser más fuertes en cuanto a gestión, con mayor convicción para embarcarnos en la defensa y desarrollo de nuestro trabajo de una manera sostenible y de calidad. Que entre los temas a tratar tenemos que tener interiorizadas las formas adecuadas para llevar a cabo la creación, los ingresos de los proyectos y la gestión adecuada de los gastos y analizar y trabajar las formas de que nuestros trabajos sean sostenibles en el tiempo.

Que las administraciones, desde la escucha activa, deben tener más conocimiento y empatía con los y las agentes que trabajan en toda la cadena del valor del sector.

Que el marco de la Seguridad Social y de la fiscalidad no está pensado y articulado para un desarrollo cultural sostenible y permanente y que todo esto también es un tema a tratar. Es un trabajo de urgencia poner en marcha el informe del Estatuto del Artista y seguir trabajando y aplicarlo.

Por otra parte, subrayó la urgencia de un trabajo de reflexión y reparación sobre las costumbres y prácticas inadecuadas en el desarrollo de la cultura: muchos sectores aparecen distantes y con discrepancias entre sí, señalando dificultades para construir puentes de colaboración. Pensar que el problema está en los demás nos saca de nuestras zonas de responsabilidad y añadiendo el cansancio y la debilidad que tenemos, es difícil hacer frente a esta situación.

Su última propuesta fue una reflexión íntima, trabajar cómo estamos e identificar qué necesitamos. Reforzar y enriquecer nuestros conocimientos, dedicándonos a los siguientes temas: derechos, obligaciones fiscales y legales, sostenibilidad de proyectos, comunicación e intermediación, entre otros.

18 Junio- Herramientas para cuidar nuestra obra y nuestra profesión / Marta C. Dehesa, Cola de Perro.

Para mantener y posibilitar el desarrollo de proyectos artísticos y culturales a lo largo del tiempo, existen unas tareas básicas de gestión que hay que cuidar. Compartió claves para influir positivamente en el desarrollo del proyecto con una gestión adecuada.

Información compartida durante la sesión:

<https://www.gipuzkoa.eus/documents/4558908/15804850/kbulegoa-presentacion-coladeporro+%281%29.pdf/10d3431b-1e5d-6791-932b-2a09a173a9da>

Ekainak 19-Kultur Kudeaketaren inguruan zuzeneko aholkularitza saioa; galderak eta erantzunak. /Marta G. Cola de perro.

Saioa astean zehar landutako gaien inguruan sortutako galderak egiteko pentsatu zen. Hala ere, aurreko egunean 3 gai garrantzitsu argitu gabe gelditu ziren eta saioa horiek esplikazioarekin hasi zen. Gero, zuzeneko aholkularitza egin zen eta bertan gai ezberdinak galdetu zituzten eragileek: egile eskubideen inguruan, lizentzia ezberdinak, jarduera ekonomikoen gaineko zerga eta bertako epigrafe ezberdinak etabar.